COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 176 ◆ 385 PTS.
el VIBORA
La acción se dispara en:
PROPELLERMAN
por SCHULTHEISS
el capítulo final de
NEANDERTHAL BIKINI
por ARNON
FREAKS
por SOLANO LÓPEZ
SPACE DOG
por DOR
HISTORIA COMPLETA
Una nueva pintada de
SPRAYLIZ
por LUCA ENOCH
se ríen de todo:
BOLDÚ
KÖNIG
SHELTON
MAURO
RABO

•SUMARIO•

1 •JAIME MARTIN•
•PORTADA •
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

54 •BOLDÚ•
•UN REENCUENTRO IN PECTORE•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

4 •HENDRIK DORGATHEN•
•SPACE DOG•
•CAPÍTULO CUATRO•
Originally published under the title SPACE DOG
©1993 by Rowolt Verlag GmbH. Reinbek bei Hamburg
© Hendrik Dorgathen y Ed. La Cúpula.

58 •KÖNIG•
•ANUNCIO•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg
© König y Ed. La Cúpula.

10 •LUCA ENOCH•
•SPRAYLIZ•
•2ª HISTORIA COMPLETA•
© Luca Enoch y Ed. La Cúpula.

59 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•CAPÍTULO DOS•
© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

29 •ARNON•
•NEANDERTHAL BIKINI•
•CAPÍTULO QUINTO Y ÚLTIMO•
© Arnon & Editions Zenda.
© Arnon y Ed. La Cúpula.

67 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Mauro y Ed. La Cúpula.

42 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO QUINTO•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

51 •SHELTON•
•FAT FREDDY•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.
© Shelton y Ed. La Cúpula.

53 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
©Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

52 •RABO•
•NO SE•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 176 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85. Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84.
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La Cúpula

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

"Tall vez sea verdad
que no puedes derrotarlos...
pero tampoco tienes
por qué unirte a ellos".
"Blue Belle", de Andrew Vachss
"¡Es-cán-da-lo! ¡Es un escándalo!"
(lo canta Raphael)

Antonio Blanco comenta siempre que cuando quiere molestar a las mujeres les dice que su actor favorito es **Bruce Willis**. Las mujeres "concienciadas" odian a **Bruce Willis**, claro, y alzan sus voces indignadas. Las realmente inteligentes perciben la provocación a la primera, más allá de la sinceridad o no de ésta. Cada entorno humano tiene sus tabúes, y ahora, con la fiebre de lo "políticamente correcto", vuelven a estar de moda. Me parece es-can-da-lo-so que existan aún temas de los que uno no se puede reír, pues eso no indica más que falta de madurez en la sociedad, e incluso un tufillo a reaccionarismo que te obliga a tragarte ciertos tópicos bienpensantes y consensos hipócritas, por encima de sinceros sentimientos y correctos juicios.

Hoy día los que no dejan de dar la paliza son las supuestas minorías (¿quién no forma parte de alguna?), embarcadas en una cruzada histérico-fascistoide contra todo aquello que contradiga su condición virginal y moralmente intachable, como si las cualidades de grupo definieran de manera total a cada uno de sus miembros. Aquí entramos en uno de los principales temas tabú de la actualidad: el racismo (o mejor dicho, aquello que se suele confundir con racismo y que obliga a la sociedad a imponerte el siguiente dogma: *"un negro no puede ser malo"*). Hay que convenir en que mucha gente somos imbéciles, o al menos en que todos tenemos muchas limitaciones en según qué temas (y en este caso concreto ya me limito a las personas que no nos consideramos "conscientemente" racistas; de los otros, ni merece la pena hablar): así, en el tema de las razas, se va de un extremo al otro.

Da la impresión, por ejemplo, de que se prefiere que en las películas el personaje del negro sea siempre el "alivio cómico": simpático, charlatán, "graciosillo", y que se muera a mitad de la historia en función de que el prota blanco pueda vengar a su amigo más fiel (conclusión del espectador: todos los negros son idiotas y te ríes mucho con ellos; vamos, la mascota del héroe), a que por una puta vez el negro pueda ser, si no el protagonista –y si no hace payasadas no le van a dejar–, al menos el malo, que siempre suele ser el personaje más interesante de todo filme que se precie (conclusión del espectador: hay negros que también son unos hijos de puta; por tanto, la raza no es determinante y condiciona sólo según el caso que se le haga socialmente; por lo tanto, todo el mundo debe tener los mismos derechos y puede ser como quiera ser: otra cosa es que la sociedad no le deje, que es la cuestión realmente importante).

¿Por qué nadie protesta por los miles de personajes psicópatas anglosajones? ¿Qué habría dicho todo el mundo si a **Hannibal Lecter** le hubiera dado por ser negro? Uff...

Pero el último bastión del tabú son las mujeres. La sociedad actual sólo quiere escuchar que a la mujer se le debe medir exclusivamente por su coeficiente intelectual, no por su físico. ¿A qué mujer, por qué y respecto a qué? A mí me miden por 2.000 variables. Si soy feo, no me voy a comer una mierda, y nadie va a venir a defender mis derechos a follar con el mismo nº de mujeres que **Brad Pitt**. Y si a mí me gustan las tetas de una tía no voy a decir que me atrae la inteligencia que desprende su cerebro (a no ser que tenga así mayores posibilidades de acostarme con ella, estrategia que sigue actualmente el 90 % de los tíos). Además, sé que esa tía va a sacar todo el partido que pueda de su belleza, como de cualquiera de sus demás potenciales. ¿Es injusto? Pues cámbialo. Quejarse también es muy fácil.

Todos tenemos los mismos derechos, mas no somos iguales: ni hombres y mujeres, ni los hombres entre ellos ni las mujeres entre ellas.

A todos nos toca nuestro marrón, pero no por ello tenemos que hacerle cargar con él al resto de la humanidad. Quizá no pueda evitar que un chiste, que siempre tiene un blanco concreto, hiera mi sensibilidad (un chiste de alemanes joderá a los alemanes, uno de locos a los locos, uno de paralíticos a los paralíticos...), pero no por ello tengo que obligar a los demás a no reírse o a no explicarlo (aplíquese el cuento a "Hitler SS").

A lo contrario se le llama intolerancia.-**Mauro, el maldito**

Mauro, el maldito

Todavía somos muchos los que decimos que **Mauro** es un autor maldito, pero en realidad queremos decir que es un maldito autor. Tiene éxito con sus comics (TMEO, EL PAIS, EGM...) y ahora lo va a tener con el teatro: a partir de septiembre se podrá ver por toda España la obra *"Herminio y Miguelito"*, basada en su serie de **Herminio Bolaextra**, el periodista de los tres huevos. El brillante artista firma un guión repleto de humor y provocación, en una obra que puede contratarse a través del telf. (945) 255342 o el Apdo. 9436 de Madrid. **Mauro**, con seguridad, conseguirá otro exitazo, y los demás seguiremos odiándole por puta envidia: ¡Maldito **Mauro**...!

Angel el deseable

Durante estas últimas semanas no dejamos de recibir cartas preguntándonos qué ha ocurrido con **Iron** y su *"Angel el indeseable"*. Lo único que os puedo decir es que **Carlos Hierro** está pasando por unas circunstancias personales que, por el momento, no le permiten dedicar todo el tiempo que desearía a la serie. En todo caso, lamentamos la interrupción de la misma, y os prometemos su próxima reanudación (tenemos ya algunas nuevas páginas bien guardaditas en la editorial, y son... ¡geniales!). En cuanto al resto de series, el mes que viene volverán *"Rubber Flesh"* y *"El amor a la ciencia del doctor Kishiwada"*. No os lo perdáis.

FANZINES

EL LADO SOLEADO

El equipo Roccocomix contraataca con EL LADO SOLEADO, luminosa revista de historietas que apuesta por la sencillez y la frescura de sus tres primeras series. Empiezan fuerte **Joseba** y **Calo** por servir aventura y humor sin complicaciones y con muchas ganas. Aptdo. 421, 12080 Castellón: 325 pelas en sellos y es vuestra. Roccocomix anuncia, además, la inminente aparición de IMÁGENES, nueva revista de información y crítica sobre cómic, realizada en colaboración con la librería valenciana del mismo nombre. Pídela también a la anterior dirección.

LA COMICTIVA

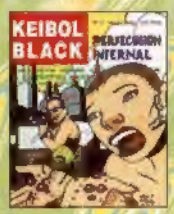
Nueva publicación bimestral de la Asociación de Cómic de Euskadi. Su segundo nº es un Extra Post-Verano y, aparte de ya no ser subvencionado –afortunadamente–, se abre con una maravillosa portada de Iron y Pablópez. En el interior, comics de **Ibarrola**, **Roberto Garay**, **Rivero** y **Bergado**, etc. Además, extensa entrevista a **Mauro**, cómic suyo incluido. También asoman literalmente el careto varias bellezas de **Ediciones La Cúpula**, aunque a efectos estéticos no le hace ningún favor a la revista. El director de LA COMICTIVA es el temible **Natxo Allende**, autor de comics y cantante de ese grupo tan absurdo llamado **Miles de Albañiles** (no en vano han bautizado su estilo como *Comic-pop Absurd Sound*). Parece ser que los **Miles** son el no va más en directo y ya han lanzado alguna casete con sus gorgoritos pajariles (que diría **Llubià**). Para conseguir tanto LA COMICTIVA (250 ptas.) como la maqueta de los **Miles**, escribid al Aptdo. 5237 de Bilbao 48009.

EL TÍO SAÍN

La Asociación de Amigos del Tebeo de Murcia ha sacado una nueva revista que se enorgullece de contar *"¡con los autores más desconocidos del país!"*. Portada de **Juan Álvarez** y **Jorge Gómez** (los de EL JUEVES), e historias del propio **Álvarez**, **Tiburcio**, **Galván**, y un autor *trash* que promete: **Pedro Vera**. No indica precio: escribid a Librería Historietas, Vinadel 3, Murcia.

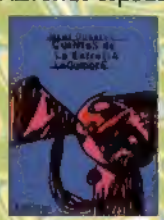
LA MALETA

Nueva revista con los autores "malditos" del cómic madrileño: **Juan Berrio**, **Manolo Hidalgo**, **Javier Olivares**, **Mauro Entrialgo** (bueno, a **Mauro** ya os he contado por qué le llamamos maldito...) y hasta **Víctor Aparicio**, entre otros, se unen para materializar sus inquietudes artísticas en una publicación difícil, pero valiente: 275 pelas más gastos de envío al apdo. 708 FD, 28080 Madrid.



CAMALEÓN EDICIONES

Los de Camaleón Ediciones están que no paran: de entre el torbellino de novedades presentadas en el Saló de Barcelona, destacaré el nº 2 de KEIBOL BLACK (*"Un nuevo héroe, capaz de matar a su propia madre... ¡y a la tuya!"*) del siempre directo al ano **Miguel Ángel Martín**; ECLIPSE, nueva serie de ciencia ficción con un notable dibujo de **Morancho** y **Pardo**; NEKO, mensual dedicado al manga que toma el relevo de TSUZUKI; el STUDIO 12, monográfico dedicado en esta ocasión a ese nuevo mito del cómic que es **Sandman**; y los álbumes *"Ambigú"*, del raro **Sequeiros**, y *"¡Hola, Terrícola!"*, fantasía animada de los indestructibles **Manel** y **Brocal** que inaugura la colección El Camaleón que ríe. De venta en librerías especializadas.



EL PREGONERO

"Cuentos de la estrella legumbre" de **Javier Olivares** y *"Celta-Logroñés X"* de **Kalitos** son los dos nuevos títulos de EL PREGONERO. **Olivares** destacó con su exposición del pasado Salón del Cómic de Madrid, y sigue siendo uno de los autores más interesantes y difíciles del cómic actual. 200 Ptas. cada uno. **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona.

SPACE DOG

Guión y Dibujo:
HENDRIK DORGATHEN

Nuestro amigo es enviado en un

para hacer un

Allí, un , le recoge,

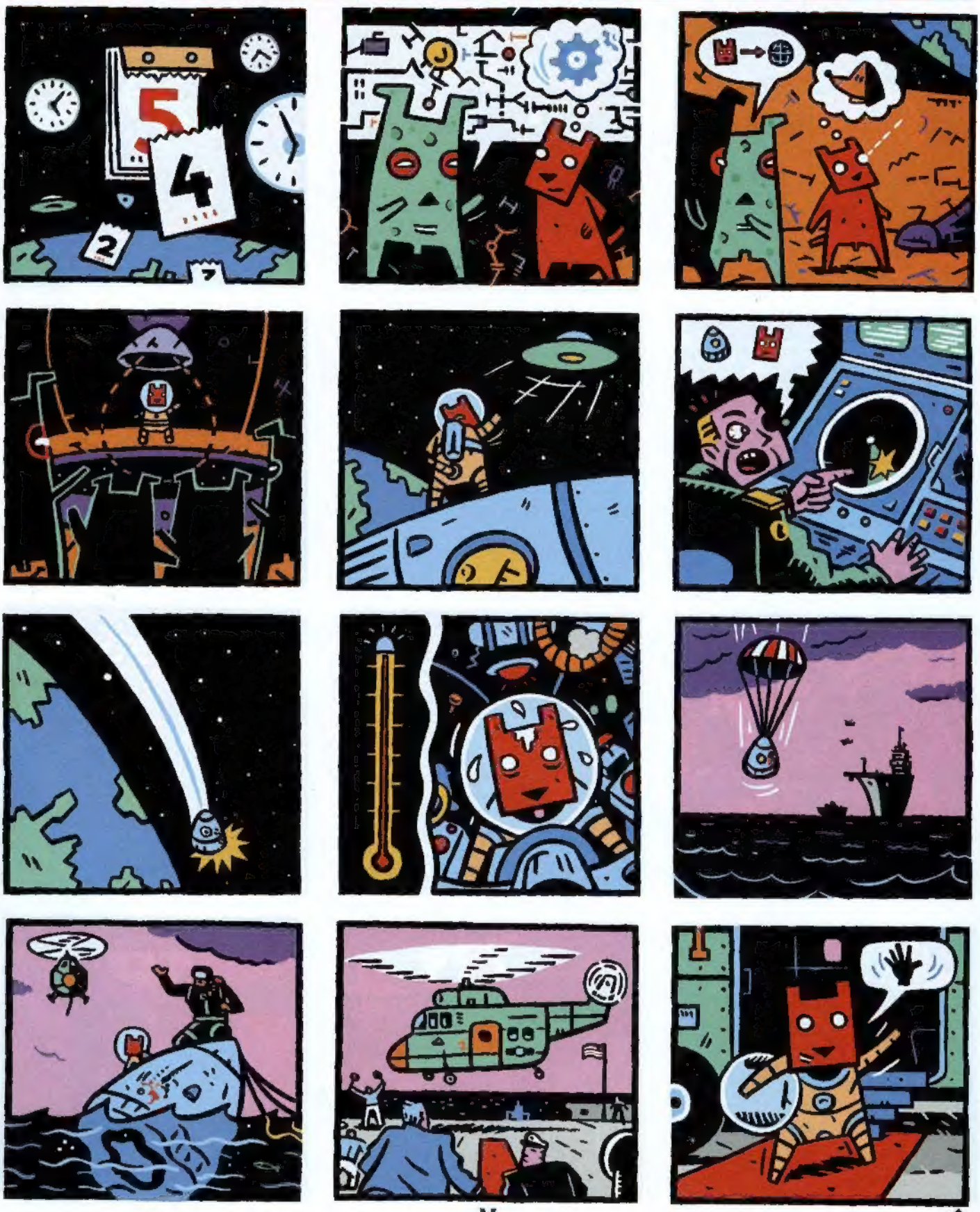
siendo recibido en su interior por unos

Estos le enseñan a

y le preguntan sobre la .

les habla de su

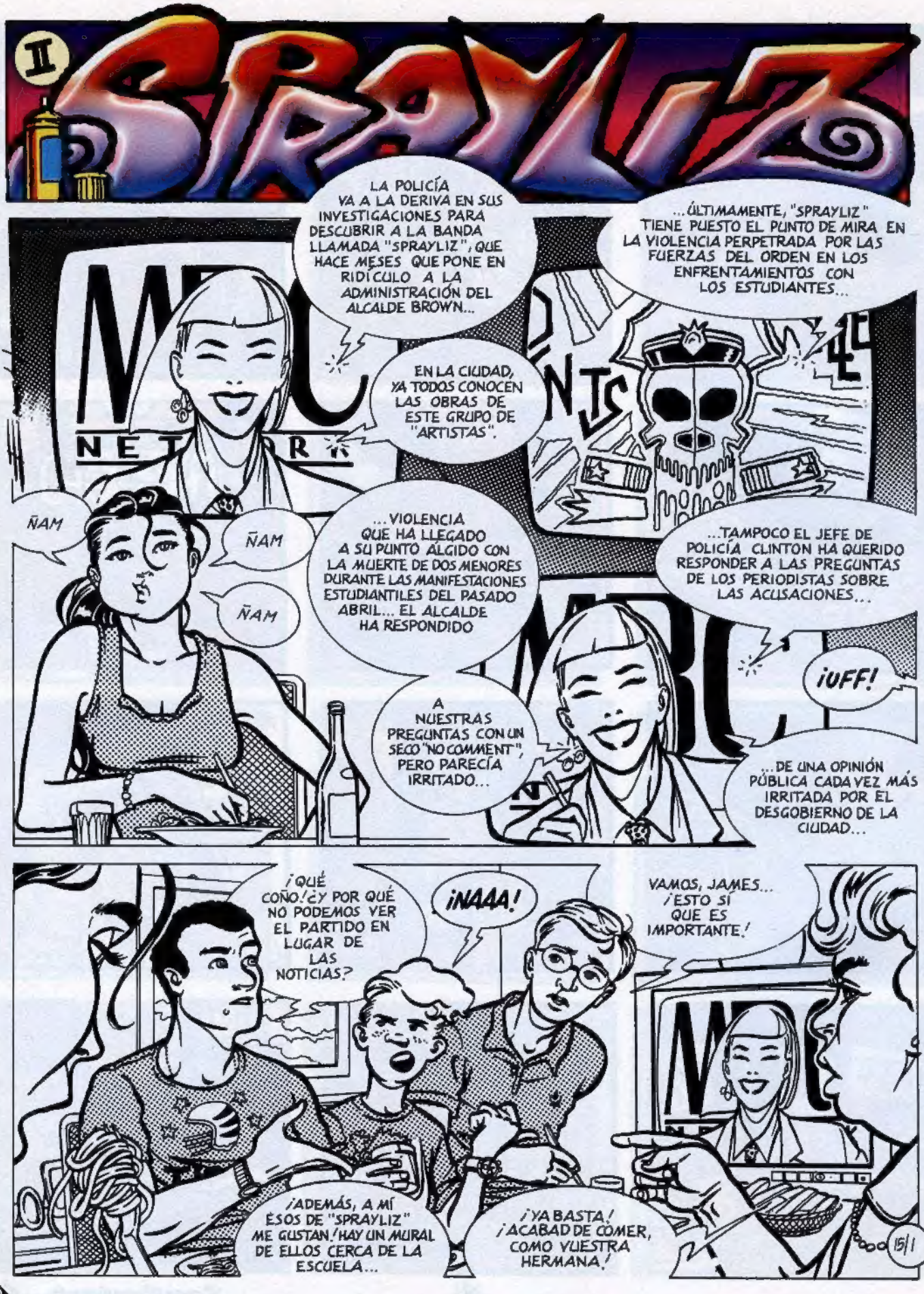
y aprende del suyo.


5
4
2

?
!
WELCO

LIVE

Continuará...


II
SPRAYLIZ
LA POLICÍA VA A LA DERIVA EN SUS INVESTIGACIONES PARA DESCUBRIR A LA BANDA LLAMADA "SPRAYLIZ", QUE HACE MESES QUE PONE EN RIDÍCULO A LA ADMINISTRACIÓN DEL ALCALDE BROWN...
...ÚLTIMAMENTE, "SPRAYLIZ" TIENE PUESTO EL PUNTO DE MIRA EN LA VIOLENCIA PERPETRADA POR LAS FUERZAS DEL ORDEN EN LOS ENFRENTAMIENTOS CON LOS ESTUDIANTES...
EN LA CIUDAD, YA TODOS CONOCEN LAS OBRAS DE ESTE GRUPO DE "ARTISTAS".
ÑAM
ÑAM
ÑAM
...VIOLENCIA QUE HA LLEGADO A SU PUNTO ÁLGIDO CON LA MUERTE DE DOS MENORES DURANTE LAS MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES DEL PASADO ABRIL... EL ALCALDE HA RESPONDIDO
...TAMPOCO EL JEFE DE POLICÍA CLINTON HA QUERIDO RESPONDER A LAS PREGUNTAS DE LOS PERIODISTAS SOBRE LAS ACUSACIONES...
¡UFF!
A NUESTRAS PREGUNTAS CON UN SECO "NO COMMENT", PERO PARECÍA IRRITADO...
...DE UNA OPINIÓN PÚBLICA CADA VEZ MÁS IRRITADA POR EL DESGOBIERNO DE LA CIUDAD...
¡QUÉ COÑO! ¿Y POR QUÉ NO PODEMOS VER EL PARTIDO EN LUGAR DE LAS NOTICIAS?
¡NAAA!
VAMOS, JAMES... ¡ESTO SÍ QUE ES IMPORTANTE!
¡ADEMÁS, A MÍ ESOS DE "SPRAYLIZ" ME GUSTAN! ¡HAY UN MURAL DE ELLOS CERCA DE LA ESCUELA...
¡YA BASTA! ¡ACABAD DE COMER, COMO VUESTRA HERMANA!
15/1

SÍ, ÉSA .. SÓLO PIENSA EN LLENARSE LA BARRIGA Y EN COLECCIONAR LOS DISCOS DE U2... ¡MÍRATELA!
CHOMP CHOMP
.. ¡NI SIQUIERA NOS OYE!
MMH... ¡LA SITUACIÓN SE ESTÁ PONIENDO DURA! EN METRO YA NO PUEDO MOVERME... ¡NI HABLAR!
SÓLO HAY DOS CAMINOS. ¡O DEJARLO, O ENCONTRAR OTRA FORMA DE DESPLAZARME!
PERO, ¿CUÁL?
¡EH, CHICAS! ¿HABÉIS VISTO MI NUEVO BÓLIDO? RECIÉN SALIDO DEL JAPÓN .. 600 CC DE CILINDRADA... ¡TODA UNA BOMBA!
¿QUERÉIS DAR UNA VUELTA, POLLITAS? PONGO LOS CABALLOS AL GALOPE Y NOS LO MONTAMOS EN MI APARTAMENTO. ¿QUÉ OS PARECE?
¡JODER! ¡DENNIS CON LA MOTO NUEVA!
DENNIS ¿POR QUÉ TÚ Y TU MOTO NO PROBÁIS A DESPEÑAROS POR UN PUENTE?
¡OH! ¡OH! ¡OH! ¿ES ÉSTA LA RESPUESTA A MI CORTÉS INVITACIÓN? INGRATAS...
PIÉRDETE, TÍO.
¡VENGA! EL VIAJE NO OS COSTARÁ NADA... ¡TODO GRATIS!
AH! AH! AH!
. SÓLO TENDRÉIS QUE DARLE UN TOQUE A MI PISTÓN... PARA LUBRICAR BIEN LOS ENGRANAJES...
¡CERDO!
15/2

¡AH, CLARO! ¡LIZ, ME OLVIDABA QUE TÚ PREFIERES QUE TE LO TRABAJE TU AMIGUITA LESBIANA!
¡¡JUAAA!! JUA JUA!
¡A ÉSTE SE LA VOY A HACER TRAGAR ENTERA!
GRRR
NO, KATE... ¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA MEJOR QUE EL KARATE!
SE LA HAREMOS PAGAR Y, AL MISMO TIEMPO, RESOLVERÉ UN PROBLEMILLA PERSONAL... ¡DÉJAME A MÍ!
¡PERO QUE SUFRA!
GLU GLU GLU
¡HASTA LUEGO, PINGAJOS! VOY A DAR UNA VUELTA CON MI CORCEL... ¡NOS VEMOS!
CHAO, DENNY..
¡OJO CON LA PASMA!
VALE, VALE.
ME FALTAN UNOS CIEN QUILÓMETROS PARA TERMINAR EL RODAJE Y LUEGO PODRÉ...
?
...!
¡¡NOOOO!!
¡MI MOTO!
¡ME LA HAN ROBADO!
¡CABRONES!
15/3

¿PERO QUÉ QUIERES HACER CON LA MOTO, LIZ?
ES COSA MÍA, KATE... UN POCO DE BARNIZ, HAGO DESAPARECER LA CHAPA Y EL NÚMERO DEL CHASIS, Y NI EL CABRITO ÉSE LA RECONOCERÁ...
... ADEMÁS, MI FAMILIA NUNCA VIENE POR EL SÓTANO... ¡LA ESCONDERÉ AQUÍ, ES EL LUGAR MÁS SEGURO...!
FSSST
¡PERFECTO, TÚ. ¿Y DE QUÉ COLOR SERÁ? ¿ROSA ALUCINE?
¡NO..! ¡SERÁ NEGRA, COMO LA NOCHE!
...Y TODOS ESOS SPRAYS EN EL ARMARIO, ¿PARA QUÉ SON?
¿UH?... ¡AH! ¡SON DE... MI HERMANO, ES SU NUEVA CHIFLADURA!
¡AH!
MMH... ¡TÚ ME LA ESTÁS PEGANDO, LIZ..!
SEÑOR ALCALDE, ¿QUÉ PIENSA DE LA VIOLENCIA EJERCIDA POR LOS AGENTES RELACIONADOS CON EL ASUNTO "SPRAYLIZ"?
NO SÉ DE NINGUNA VIOLENCIA... ¡ALGUNOS DETENIDOS HAN OPUESTO RESISTENCIA A LOS AGENTES Y HAN SIDO "REDUCIDOS", ES TODO!
PERO NOSOTROS TENEMOS NOTICIAS DE INTERROGATORIOS BRUTALES POR PARTE DE UN OFICIAL SUSPENDIDO, EL TENIENTE KINNOCK...
MBC
15/4

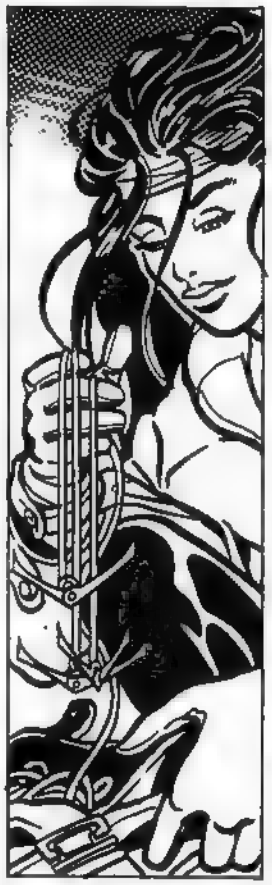
¡PUES AHORA OS DIRÉ LO QUE PIENSO DE ESTOS RUMORES.// ¡SON TONTERÍAS! ¡SON CALUMNIAS FOMENTADAS POR LA OPOSICIÓN Y POR LOS ESTUDIANTES ROJOS Y COMUNISTAS!
¡Y NO ME TOQUÉIS MÁS LAS PELOTAS!
MBC
EL ALCALDE BROWN, CON SU ACOSTUMBRADA CORTESÍA, HA CONTESTADO A LAS ACUSACIONES SOBRE LA BRUTALIDAD DE LA POLICÍA...
¡EVIDENTEMENTE, EL ASUNTO "SPRAYLIZ" ESTÁ PONIENDO NERVIOSA A TODA LA ADMINISTRACIÓN DE LA CIUDAD...!
LES HA HABLADO ANN FAIRCHILD, DE MBC NEWS..
MBC
TWWN
REZA PARA QUE NO TE PESQUE, SPRAYLIZ ¡REZA PARA QUE NO TE PESQUE...!
KVLAK
ESTA NOCHE YO TAMBIÉN SALDRÉ A CAZAR POR LAS CALLES...
KVVR
CLAK
VROO
15/15

¡EN MARCHA...!
SKREEE
VROO
¡UAAU!
SKREEE
AAAHH...¡SÍ! ESTO YA ES OTRA COSA... ¡GENIAL!
.. LIZ.. ¿PERO ADÓNDE VAS... A LAS DOS DE LA MADRUGADA?
..¿ADÓNDE VAS?
ROOOOOOO
15/16

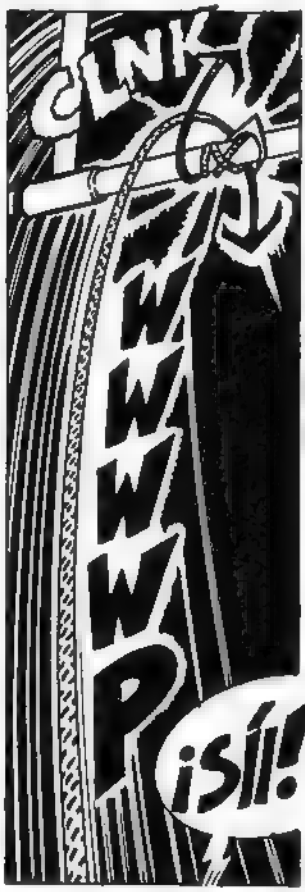
¡PERFECTO!
VRRN
VRRN
¡SÍ...!
...¡ACABADO DE ENCALAR! ¿PARECE QUE LO HAYAN PREPARADO EXPRESAMENTE PARA MÍ...!
OIGA... SOY ZAKE. TENGO UNA INFORMACIÓN, TENIENTE... ¿ES SOBRE SU "PINTORA"?
BIEN, ZAKE... SI ES VERDAD, TENDRÁS TU PAGA...
¡DIOS, VAYA GOLPE DE SUERTE!
¡ESTA VEZ TE TENGO, SPRAYLIZ!
SKREEEE
VROOO

EL JEFE NO TE QUIERE EN LA CÁRCEL . SÓLO TENGO QUE . . /"NEUTRALIZARTE"..!
..¡SERÁ DIVERTIDO!

NO HAY ESCALERA...
¡PERO VENGO PREPARADA ..!



SWIN T..
A VER SI FUNCIONA... /LO VI EN UN TELEFILM...!


CLNK
WWWWP
¡SÍ!

CLK

¡HOP!
¡UN POCO DE ESCALADA!

CLAK
CLAK
CLAK
CLAK
15/8

* CANCIÓN DE U2.

¿QUÉ QUIERES? NO TENGO DINERO.. SI BUSCAS PASTA, TE EQUIV..
¿PASTA? ¿QUIÉN QUIERE PASTA? NO LO ENTIENDES... SOY UN APASIONADO DEL ARTE MODERNO... PARA SER PRECISO, SOY UN VERDADERO ADMIRADOR DEL ARTE MURAL METROPOLITANO...
DE LOS GRAFFITI, PARA ENTENDERNOS ...Y MI ARTISTA PREFERIDA ES... ¡SPRAYLIZ!
¿S.. SPRAYLIZ?
¡EXACTO!
TÚ...
TÚ . ERES POLICÍA, ¿NO?
BRAVO, CHIQUILLA... ¡ERES LISTA!
PERO TU CARRERA ARTÍSTICA ACABA AQUÍ, SPRAYLIZ TIENES UNAS MANOS BONITAS..
.. PEQUEÑAS, DE DEDOS ÁGILES... ¡QUE TE ROMPERÉ UNO POR UNO!. ¡PARA QUE NO CAIGAS MÁS EN LA TENTACIÓN!
¡PRIMERO TENDRÁS QUE COGERME VEJESTORIO!
¡LA MOTO, RÁPIDO!
¡QUIETA DONDE ESTÁS, IDIOTA!
TWOOP
TCHACH
BWANG BWANG
¡AAAHH!
15/10

¡OHDIOS... OHDIOS!
ESTÁ LOCO... ¡QUIERE MATARME!
VAMOS, NO EMPEORES TU SITUACIÓN..SERÁ RÁPIDO...
NO TE LLEVARÉ A LA CÁRCEL. DAME LAS MANITAS Y DÉJAME A MÍ... DOS MINUTOS Y TODO HABRÁ...
¡TERMINADO!
ZWT
¡AAH!
TZK
¡NO ME TOQUES!
¡AH!
WAP
AAARRGH...
¡MALDITA!

QUÉ ME HAS HECHO... PUTA... ¡ME HAS RAJADO!
...¡TE VOY A MATAR!
¡N-NO! TÚ...
TÚ... NO PUEDES SER POLICÍA.. ¡HIJO DE PUTA!
...¡QUERÍAS DESTROZARME LOS DEDOS!¿POR QUÉ?¿QUÉ HE HECHO..?
ESTA NAVAJA TE LA PONDRÉ EN LA MANO DESPUÉS DE MATARTE...
..¡EN LEGÍTIMA DEFENSA!...¡CON EL CORTE QUE ME HAS HECHO, NO HABRÁ NI INVESTIGACIÓN..!
¡ADIÓS, ARTISTA!
...!
BRAM
¡UUF!
?
15/12

THUMP
CRASH
...?
¿KATE?
¡ELIZABETH! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
...UNNN...
KATE.. QUÉ...
¿QUÉ HAGO AQUÍ?... ¿¡QUÉ HACES TÚ AQUÍ!? ¡LEVÁNTATE!
...¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡TENEMOS QUE ESCAPAR!
¡OH NO!
YAYA..
...VEO QUE TIENES UNA AMIGUITA QUE .. TE CUBRE LAS ESPALDAS, ¿EH, LIZ?
NO ESTÁ MAL .. UNA PLAZA MÁS A LLENAR .. ¡EN LA MORGUE...!
NO... ELLA NO...
15/13

...TENDRÉ QUE HACERLO ¡CON MIS PROPIAS MANOS...!... ¡LO SIENTO, MUCHACHAS!
...¡AHORA SERÁ MÁS LENTO!
AH!
¡EEH!
RIIP
¿PERO CON QUIÉN CREÉIS QUE OS LAS VEIS, MOCOSAS?
BRAM
¡UUF!
¿CON UN PRINCIPIANTE?
¡KATE!
15/14

¡BASTA DE JUEGOS!
¡ACABEMOS DE UNA VEZ!
CLK
¡TÚ PRIMERO, RUBITA!
¡NO!
¡LIZ! ¿DÓNDE ESTÁS?
SSWWW
?
WIP
ZWW
PERO... ¿QUÉ...?
BLAM
!
TWWN
15/15

¡MFH!
¡TÚ NO VAS A MATAR A NADIE, CERDO!
TZK
¡MALDIT..!
TWNN
¡ARRGH!
YO... TE... MALD.. ¡ESPERA A QUE ME SUELTE!
CLANG CLANG
?
WOOP
TWNNG
¡MFH!
15/16

ZWW..
YAAAHH
ZKT
AAAGH
¡SUELTA! PUTA... ¡SUELTA!
¡LO TIENES CLARO!
¡TE QUEDARÁS COLGADO TODA LA NOCHE..!
...¡COMO UN CERDO EN EL MATADERO...!
PANT...
PUFF...
...!
KATE. ¡KATE! ¡TENEMOS QUE HUIR!
¡DIOS, QUÉ MIEDO!
¡AU!
ME TIEMBLAN LAS PIERNAS...
15|17

¡PUTAS ASQUEROSAS! OS ENCONTRARÉ...!! OS ENCONTRARÉ!! Y TÚ... SPRAYLIZ ¡TÚ ME LA PAGARÁS CARA!
ESPERA..
CLAK CLAK CLAK CLAK
LIZ.. PERO, ¿QUIÉN ES ESE LOCO...?¿POR QUÉ LA HA TOMADO CONTIGO?
NO LO SÉ, KATE. ¡OLVÍDALO!
¡TRAGA ESTO!
Spray Liz
FSSST...
...?
CÓGETE... EN VEINTE MINUTOS ESTARÉMOS EN CASA...
AIRPORT
LOWER SIDE
CLK
VRN VRN
SKREEE
ROOOOR
¡AHORA SÉ TU SECRETO!
...¡AHORA SÍ QUE SOMOS "ÍNTIMAS"!
15/18

TANTOS SPRAYS ME PICARON LA CURIOSIDAD... Y DECIDÍ ESPIARTE, PARA VER QUÉ ES LO QUE HACÍAS...
TE HE SEGUIDO CON UN TAXI... ¡A VECES TE PERDÍA DE VISTA! LUEGO ME HE QUEDADO VIÉNDOTE PINTAR DURANTE UN PAR DE HORAS, HASTA QUE...
...¡HASTA QUE HA LLEGADO AQUEL ANIMAL!... DIOS MÍO, ¡QUÉ SUSTO!
..¡SIENTO HABERTE COMPLICADO EN ESTO!.. AHORA YA SABES QUIÉN SOY Y QUÉ HAGO...¿QUÉ QUIERES HACER? YO YA NO LO SÉ... AQUÍ NOS JUGAMOS EL PELLEJO.

¡A LA MIERDA! NO PUEDO NI PENSAR... ¡MÁS VALE QUE VAYAMOS A DORMIR!
¿HAS DICHO IR A DORMIR? ¡ESTÚPIDA!

MPH...

K-KATE... ¡ESTAMOS DEMASIADO EXCITADAS...! ¡SI NO NOS VAMOS A CASA, AQUÍ PASARÁ ALGO GORDO...!
OH, LIZ... ¡AHORA NO PODRÉ PEGAR OJO...!

DA IGUAL... MIRA, YA ES DE DÍA...
...SÍ, LIZ... ¡Y NO VOY A DEJAR QUE TE VAYAS!
15/10
FIN

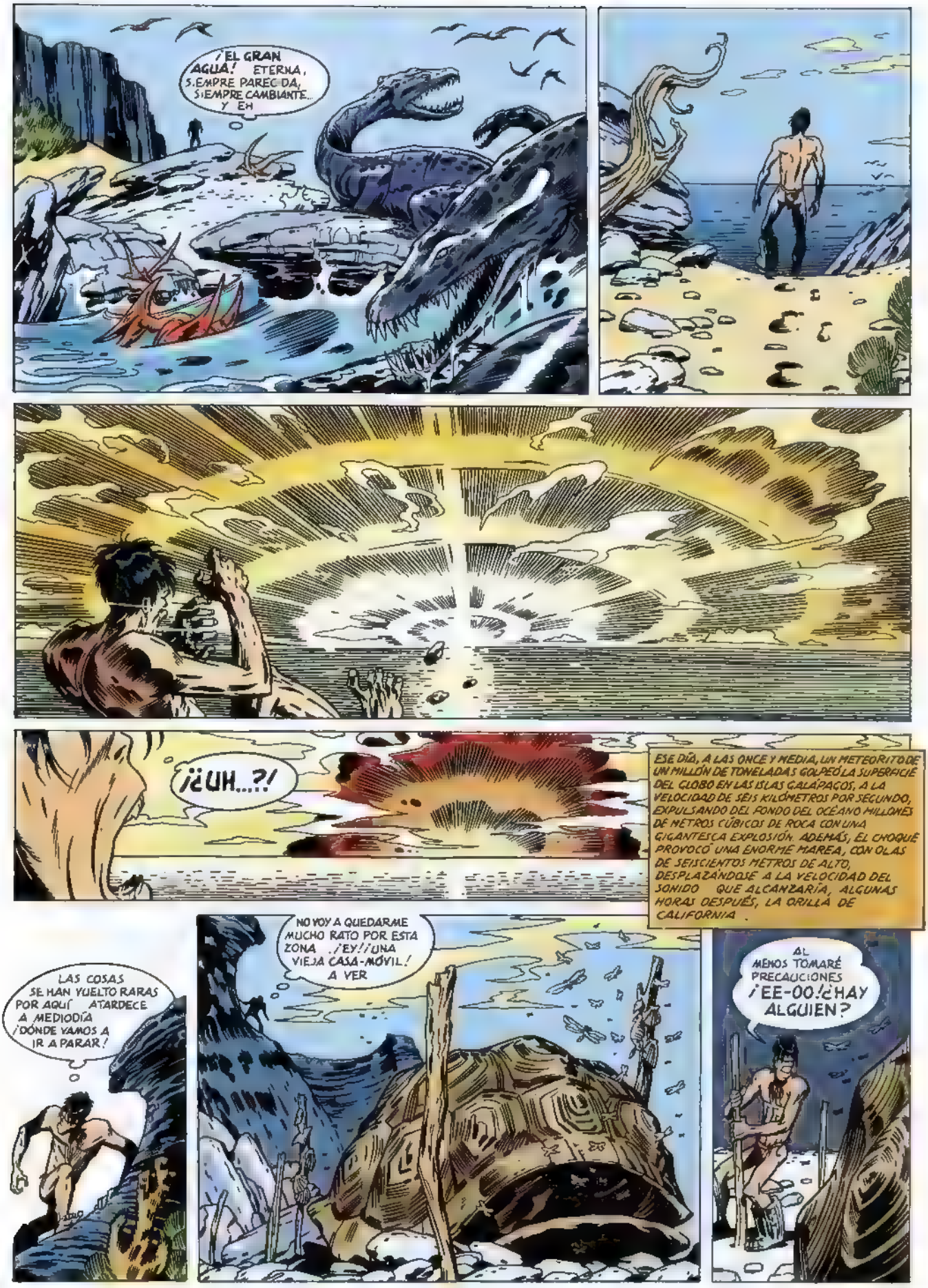
NEANDERTHAL BIKINI

Guión y Dibujos:
ARNON

El Club de surfers locos Deporte y Ocio envía a uno de sus miembros, **Trasher**, a la caza de los asesinos de su presidente.
Asesinos que no son otros que **Wanda**, **Darwin** y **Eddy**, perdidos todos en la espesura. **Eddy** es capturado por dos gigantescas mujeres púrpuras (**Mara** y **Tura**: madre e hija) que deciden adoptarlo como mascota mientras prosiguen la búsqueda del cabeza de familia, un tipo que al parecer se le ocurrió un día ir a por tabaco.
Pero **Eddy** –**Hopey** para ellas– resulta ser un animal muy seductor. Claro que al ver la cabellera y las manos de su amigo **Darwin** haciendo de bikini para la traviesa **Tura**, la ira se adueña de él hasta el punto de violar a la joven muchacha, tras lo cual escapa en la espesura. Ahora navega por el río creyéndose a salvo, pero aún no sabe lo que se le viene encima...

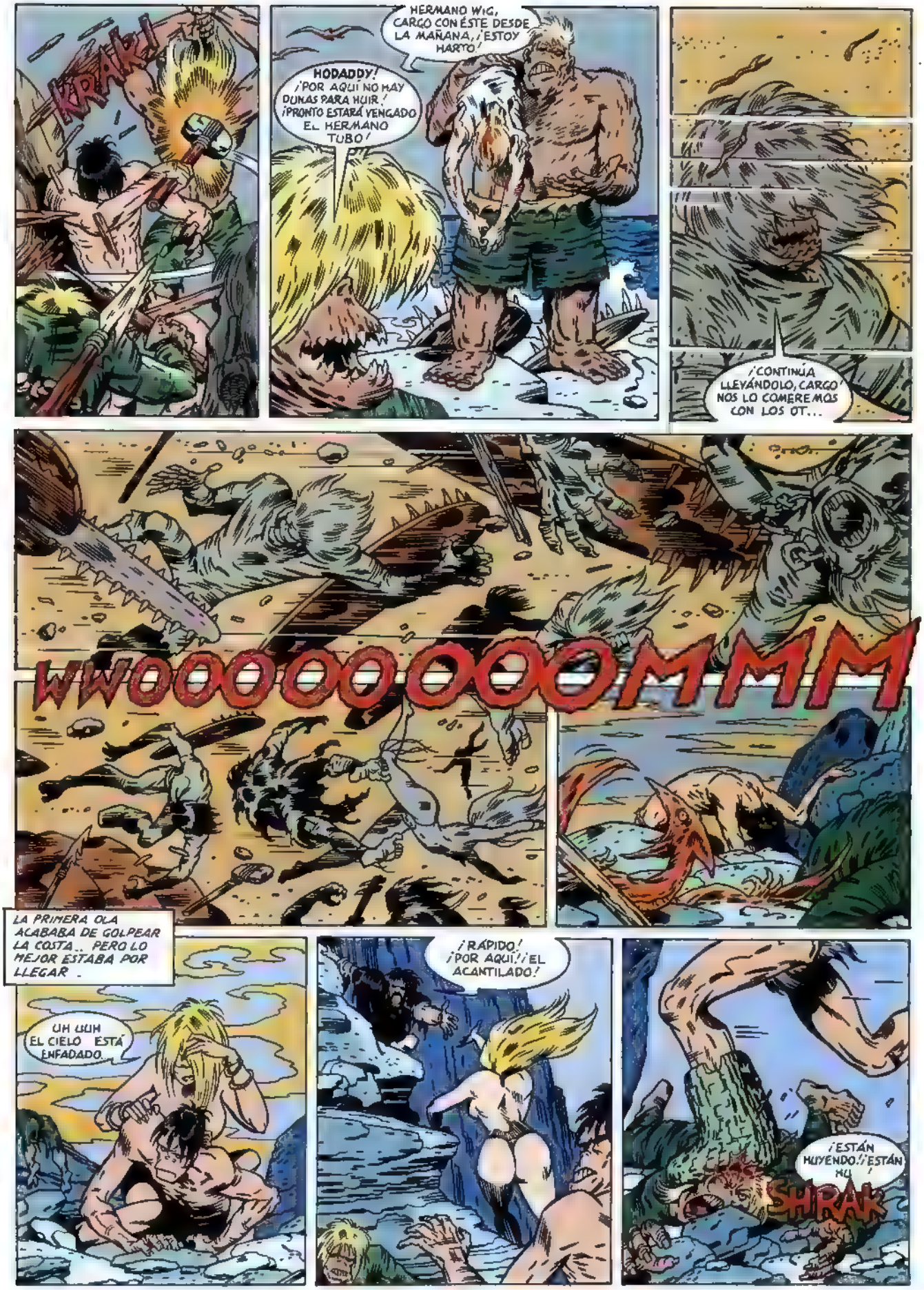
SHLOOF...
TE DIJE QUE ESPERARAS, ¿LO HAS HECHO A PROPÓSITO O QUÉ?
¡HA HA DESAPARECIDO! ¡PERO LO ENCONTRARÉ!
¡NO SERÁ FÁCIL! ¡DEBE NADAR BAJO EL AGUA! ¡ES UN ANIMAL ASTUTO!
¡OOH! ¡MI VESTIDO NUEVO! ¡SE JODIÓ!
¡AHÍ ESTÁ! ¡TENGO UN REGALO PARA TI, CHUSMA!
KRAK
¡RÁPIDO! ¡SE ALEJA!
¡HE FALLADO OTRA VEZ! ¡GRRR! ¡ESCUCHA A ESE CHACAL! ¡SE RÍE DE NOSOTRAS! ¡SE CREE MUY LISTO!
FLOOMP
HHA AW AW AW AHAA AW
FLOP FLOP
¡LISTO PERO NO MUY INTELIGENTE! ¡YO HE VISTO SU INTELIGENCIA Y NO ES MUY GRANDE!
HIJA MÍA TU ESPÍRITU ESTÁ CONFUSO
POK POK POK
MAÑANA POR LA MAÑANA LLEGARÉ AL GRAN AGUA...
Y DESCUBRIRÉ LO QUE LE HA PASADO A WANDA
¡FUEGOS EN EL CIELO! ¡QUÉ BONITO! ¡QUÉ EXCELENTE PRESAGIO!

AL DÍA SIGUIENTE EMPIEZA UNA LARGA JORNADA..
¡GAFAS DE SOL!¡JODIDAS GAFAS DE SOL PRIMITIVAS! ¡ES MARAVILLOSO!
¿ENTONCES HAY HOMBRES EN LA TIERRA!¡NO SOY EL ÚNICO! DIOS MÍO ¡GRACIAS!
TODAS ESTAS PRIVACIONES NO HAN SIDO EN VANO..¡LO SABÍA,EN LO MÁS HONDO DE MÍ MISMO LO SABÍA!
¡HEY! ALLÍ HAY EXTRAÑOS ARTEFACTOS, Y.. Y ¡SÍ! ¡HOMBRES!
... SIN DUDA SE VAN A MORIR DE MIEDO CUANDO VEAN MI ASPECTO HIRSUTO.. ¡EH!¡EH!¡HEY! ¡¡AMIGOS!!
¡NO! ¡NI HABLAR! ¡NO QUIERO BAJAR!
OK.. OK ¡BAJO AHORA MISMO!
¿VES ESTA PIEDRA? PUES EN UN INSTANTE VA A VOLAR HACIA TI SI
OYE, MAN, ESOS SURFERS CANÍBALES ESTÁN ARRASANDO LAS PLAYAS, TODOS NOS HEMOS REFUGIADO EN LOS ÁRBOLES ¿QUÉ QUIERES SABER?
¡.. ¿QUE SI ME ACUERDO?¡¡AQUELLA MORENA COMPLETAMENTE IDA ¡ NO LA HE VUELTO A VER DESDE EL FAMOSO PARTY, NO! EN CAMBIO, HE VISTO A TU COLEGA, EL RUBIO FORZUDO..
¡IBA A VER AL VIEJO JIM! ¡SÓLO ÉL QUEDA EN LA PLAYA!
¡INÚTIL! MI COLEGA HA MUERTO, CONVERTIDO EN BIKINI, ¡TU COCO ESTÁ VACÍO, HIPPIE!
OK, MAN, SI TU ROLLO ES CREER ESO VISITA AL VIEJO JIM VIVE EN UNA CARAVANA AL FONDO DE UNA CALA HACIA EL SUR


¡EL GRAN AGUA! ETERNA, SIEMPRE PARECIDA, SIEMPRE CAMBIANTE... Y EH
¡¿UH...?!
ESE DÍA, A LAS ONCE Y MEDIA, UN METEORITO DE UN MILLÓN DE TONELADAS GOLPEÓ LA SUPERFICIE DEL GLOBO EN LAS ISLAS GALÁPAGOS, A LA VELOCIDAD DE SEIS KILÓMETROS POR SEGUNDO, EXPULSANDO DEL FONDO DEL OCÉANO MILLONES DE METROS CÚBICOS DE ROCA CON UNA GIGANTESCA EXPLOSIÓN. ADEMÁS, EL CHOQUE PROVOCÓ UNA ENORME MAREA, CON OLAS DE SEISCIENTOS METROS DE ALTO, DESPLAZÁNDOSE A LA VELOCIDAD DEL SONIDO QUE ALCANZARÍA, ALGUNAS HORAS DESPUÉS, LA ORILLA DE CALIFORNIA .
LAS COSAS SE HAN VUELTO RARAS POR AQUÍ ATARDECE A MEDIODÍA ¿DÓNDE VAMOS A IR A PARAR!
NO VOY A QUEDARME MUCHO RATO POR ESTA ZONA ./EY!/UNA VIEJA CASA-MÓVIL! A VER
AL MENOS TOMARÉ PRECAUCIONES ¡EE-OO!¿HAY ALGUIEN?

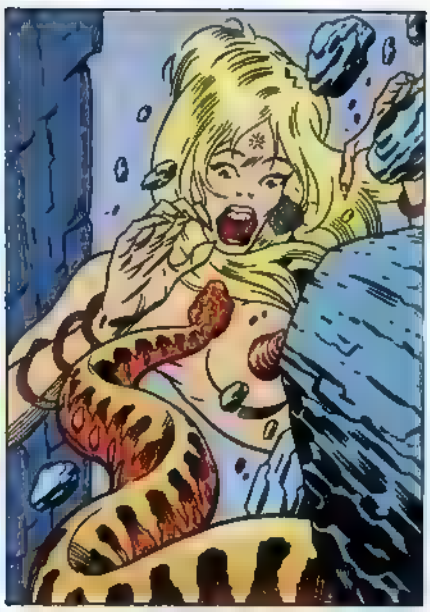
¿QUÉ?... ¡HEY! ¡EDDY! ¿¡ERES TÚ!?
¿¿¡DARWIN!??¡NO! ¡NO TE ACERQUES! ¡ESTÁS MUERTO, NO PUEDE SER!
¿QUÉ TE PASA, EDDY? SÉ COOL. ¿QUIERES?
RÁPIDO DEBO CONCENTRARME LOS CONJUROS PARA PROTEGERME DE LOS MALEFICIOS
SHOOGA! SHOOGA!!
¡HEY! ¿TE HA DADO UN MAL VIAJE O QUÉ MAN?
¡ATRÁS! ¡BIKINI FANTASMA!
¡OYE, PARA YA, EDDY! ¡FLIPO CON TU ROLLO!
¡LAS GIGANTAS TE HAN MATADO! ¡ME LO HAN DICHO! ¡NO ERES MÁS QUE UN BIKIN.!
¡NO!¡NO! DEJA QUE TE EXPLIQUE, CUANDO LAS GIGANTAS TE ATACARON, ME ECHÉ A UN ZARZAL
¡VEN A VER, JIM, ES EL COLEGA DE DARWIN!
WOW! LIKE.. SPACED OUT, MAN.!!
...¡DESDE ALLÍ, LO VI TODO! A QUIEN PILLARON Y DESPEDAZARON FUE A UNO DE ESOS SURFERS QUE NOS PERSEGUÍAN. TÚ ESTABAS DESMAYADO. ¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIESE, EH?
ADEMÁS, YA VES. ES COOL. HE REENCONTRADO A LUCINDA, Y TÚ HAS VUELTO BUENAS VIBRACIONES ¿EH?
GGH
EEEHH

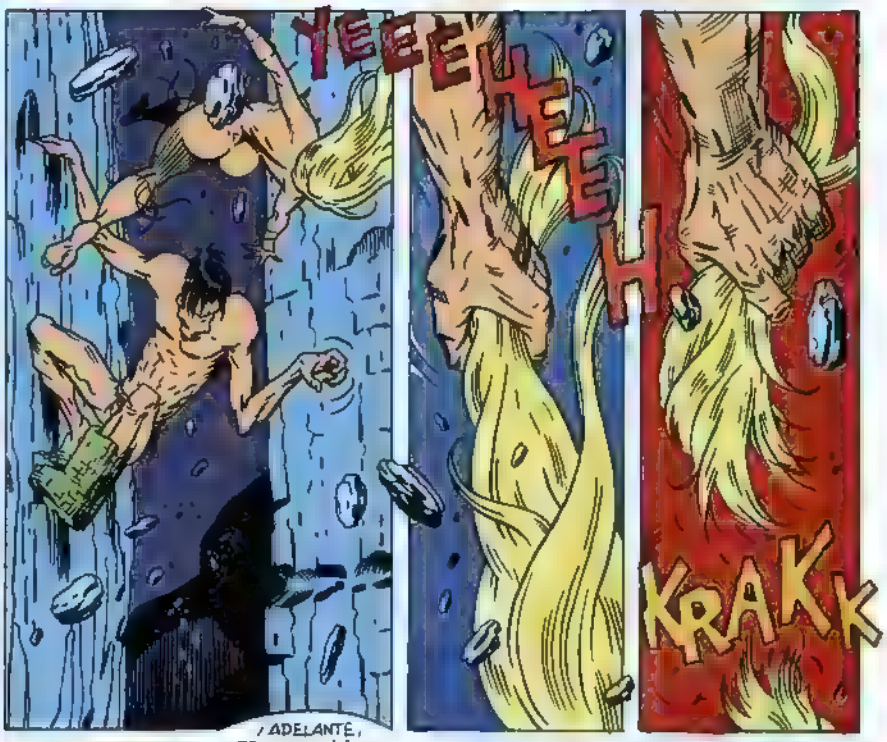
EEYAARH!!
¡LE DI A UNO!/¡LE DI A UNO!
BOM!
¡HEY! ¡ES VERDAD! ¡ESTÁ BIEN VIVO!
¡HOW!
BOOM
¡EDDY! ¡DETRÁS TUYO!


KRAK!
HERMANO WIG, CARGO CON ÉSTE DESDE LA MAÑANA, ¡ESTOY HARTO!
HODADDY! ¡POR AQUÍ NO HAY DUNAS PARA HUIR! ¡PRONTO ESTARÁ VENGADO EL HERMANO TUBO!
¡CONTINÚA LLEVÁNDOLO, CARGO! NOS LO COMEREMOS CON LOS OT...
WWOOOOOOOMMM
LA PRIMERA OLA ACABABA DE GOLPEAR LA COSTA.. PERO LO MEJOR ESTABA POR LLEGAR .
UH UUH EL CIELO ESTÁ ENFADADO...
¡RÁPIDO! ¡POR AQUÍ! ¡EL ACANTILADO!
¡ESTÁN HUYENDO! ¡ESTÁN HU!
SHRAK

¡QUÉ FLIPE! ¡EL CAMINO ACABA AQUÍ!
¡EDDY! ¡SUBE MÁS! ¡PONTE A CUBIERTO!

¡POR FAVOR! ¡PONTE A CUBIER...!




YEEEHEEEH
KRAKK

¡ADELANTE, HERMANOS! ¡A DIVERTIRSE! PERO NO LO OLVIDÉIS: ¡EL FLACO ALTO ES PARA MÍ! ¡LE QUIERO!

SIENTO DECEPCIONARTE, OLOR-DE-PESCADO, PERO TENGO UNA IDEA MEJOR

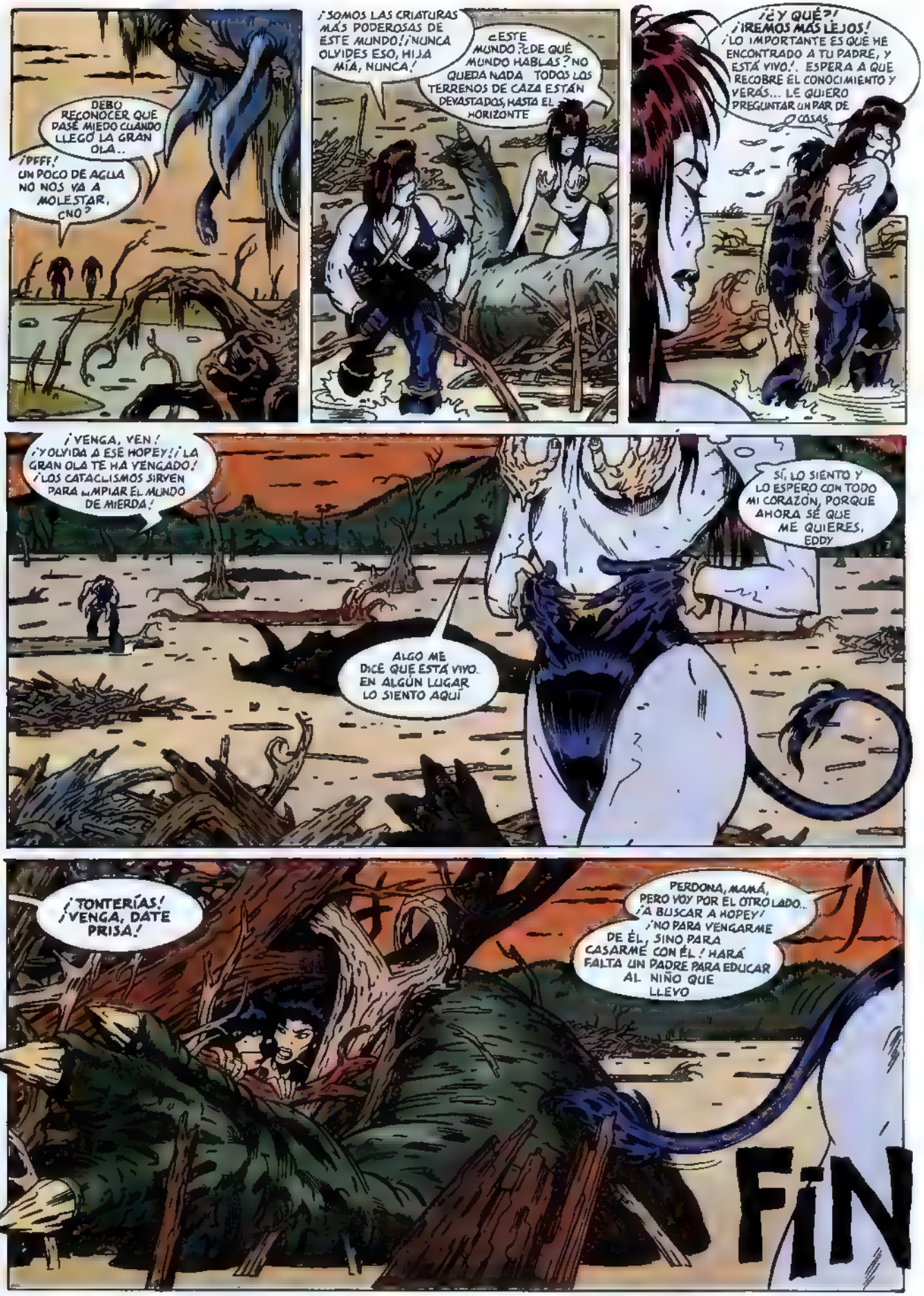
LLAMA A TUS HOMBRES Y LARGAROS DE AQUÍ.. ¿DE ACUERDO?
¡EH QUÉ ESO ES IMPOSIBLE!/EL HONOR DE NUESTRO CLUB ESTÁ EN JUEGO!
OYE, NO TE QUIERO HACER DAÑO, /PERO EL TÍO QUE ESCALA EL ACANTILADO NOS PERTENECE A MI HIJA Y A MÍ!
COMO COMO TÚ DIGAS... ¡MUY BIEN!
¡CHÚPATE ÉSA, MONSTRUO! ¡AYUDA, MUCHACHOS! ¡¡A MÍ!!
POW
POW
¡UYUYUY!
¡UFF!/¡POR FIN A RESGUARDO! EY, ¿QUÉ PASA EN LA PLAYA?
HOLYBIRD! ¡ELLAS! ¡AQUÍ!
¿¡QUÉ!? ¿QUÉ DICES?¿TÚ CONOCES A ESAS DOS MUJERES?
OOOH .. ¿Y UN POCO . ¿Y USTED?
¿SI LAS CONOZCO? ESAS DOS FURIAS
.. ¡SON MI MUJER Y MI HIJA!

¡IMPOSIBLE!
...¡OH, SÍ! ES UNA LARGA HISTORIA. YO ERA CANTANTE EN UNA BANDA DE MODA, LOS ORIFICIOS... UN DÍA, FLIPÉ... DEJÉ TODO EL JODIDO BIZNESS
KRUNCH!
RULÉ SOLO, DURANTE AÑOS, POR LA SELVA... UNA TARDE SALVÉ A UNA CHICA EN LAS ARENAS MOVEDIZAS. TENÍA UNA TALLA IMPRESIONANTE ¡Y ERA GUAPÍSIMA!
¡VIVIMOS FELICES VARIOS AÑOS! ELLA CAZABA PARA MÍ, Y YO LE CANTABA MIS TEMAS... PERO NO PARABA DE CRECER. ¡QUÉ PODERÍO! ¡Y QUÉ CARÁCTER! POCO A POCO, PERDÍA PIE.
WHAM WHAM
LUEGO NACIÓ TURA Y ENSEGUIDA COMPRENDÍ QUE, ENTRE LA MADRE Y LA HIJA, YA NO HABÍA SITIO PARA MÍ... Y ME LARGUÉ
.QUISE VOLVER ENTRE LOS MÍOS.. PERO ES DIFÍCIL SER ACEPTADO POR LA GENERACIÓN JOVEN..
STOMP
¡¿Y CÓMO VOLVER ATRÁS?! MI MUJER DEBE ESTAR TAN FURIOSA QUE.
PARA, TURA, ¡SE ACABÓ ¡PARA!
WOW! ¡ME SIENTO TAN INEPTO, INÚTIL!... ¿QUÉ HACER?
QUIZÁ PODRÍA LAVARSE MÁS A MENUDO
¡HOPEY! ¿ME OYES? ¡VAMOS A BUSCARTE!
ME PARECE QUE TE LLAMAN. VE, PERO, SOBRE TODO, NO LES DIGAS QUE ESTOY AQUÍ ¿OK?
¡NI HABLAR! ¡DESPUÉS DE LO QUE LE HE HECHO A SU HIJA! ELLAS..
¡PUERCO! ¿QUÉ LE HAS HECHO A MI NIÑA?
GRR... DE... ¡DÉJAME, CABRÓN!
¡VAYA FAMILIA DE TARADOS!

VOY POR EL OTRO LADO. ¡ESTA VEZ ESTÁ PERDIDO!
TREPAR.
¡HOPEY! ¡MIRA! ¡TENGO UNA COSA PARA TI! ¡¡TU LAZO!!
MÁS ARRIBA.
¡ESTE TIPO DE MUJER NO ABANDONA NUNCA!
DE REPENTE, DESDE LO ALTO DEL ACANTILADO...
SÍ, ¡SÓLO VOSOTROS HABÉIS ESCUCHADO MIS PROFECÍAS! ¡Y OS DIGO QUE SÓLO VOSOTROS SERÉIS SALVADOS!
¡LA HORA DEL JUICIO ESTÁ PRÓXIMA! ¡PERO ES UN DULCE MOMENTO PARA EL CREYENTE, PORQUE SABE QUE SU CORAZÓN ES PURO! OREMOS, AMIGOS MÍOS
¡ESA VOZ! ¡PERO SI ES... PERO SI ES...
¡SÍ, ES ELLA! ¡SÓLO PUEDE SER ELLA!
¡CAZADO!

¿QUÉ TE PARECE ESTO, HOPEY?
¡PARA, TURA! VOY... ¡VOY A CAERME!
¿Y QUÉ?
TURA ./TE QUIERO!
¿EH? ¿QUÉ DICES?
¡AHORA, ÚNETE, PUEBLO DE LOS BOSQUES!
GHH...
¡PORQUE VAMOS A HACER SURFING EN LA GRAN OLA!
BBBBRRRROOOOOHH
¿GRAN OLA?
¡WANDA! ¡AYÚDAME!
¡POR FAVOR!
RROOOOOSSHH

POP!
¡CORRE, WANDA, CORRE!
KRAAASSH!
WAND...


DEBO RECONOCER QUE PASÉ MIEDO CUANDO LLEGÓ LA GRAN OLA..
¡PFFF! UN POCO DE AGUA NO NOS VA A MOLESTAR, ¿NO?
¡SOMOS LAS CRIATURAS MÁS PODEROSAS DE ESTE MUNDO! ¡NUNCA OLVIDES ESO, HIJA MÍA, NUNCA!
¿ESTE MUNDO? ¿DE QUÉ MUNDO HABLAS? NO QUEDA NADA TODOS LOS TERRENOS DE CAZA ESTÁN DEVASTADOS, HASTA EL HORIZONTE
¿Y QUÉ? ¡IREMOS MÁS LEJOS! LO IMPORTANTE ES QUE HE ENCONTRADO A TU PADRE, Y ESTÁ VIVO!. ESPERA A QUE RECOBRE EL CONOCIMIENTO Y VERÁS... LE QUIERO PREGUNTAR UN PAR DE COSAS.
¡VENGA, VEN! ¡Y OLVIDA A ESE HOPEY! ¡LA GRAN OLA TE HA VENGADO! ¡LOS CATACLISMOS SIRVEN PARA LIMPIAR EL MUNDO DE MIERDA!
SÍ, LO SIENTO Y LO ESPERO CON TODO MI CORAZÓN, PORQUE AHORA SÉ QUE ME QUIERES, EDDY
ALGO ME DICE QUE ESTÁ VIVO.. EN ALGÚN LUGAR LO SIENTO AQUÍ
¡TONTERÍAS! ¡VENGA, DATE PRISA!
PERDONA, MAMÁ, PERO VOY POR EL OTRO LADO.. ¡A BUSCAR A HOPEY! ¡NO PARA VENGARME DE ÉL, SINO PARA CASARME CON ÉL! HARÁ FALTA UN PADRE PARA EDUCAR AL NIÑO QUE LLEVO
FIN

FREAKS

Dibujo:
SOLANO LOPEZ
Guión:
JIM WOODRING

El circo de los hermanos **Rollo** se ha instalado en otro pueblo. **Hans** vuelve a visitar el carromato de su adorada **Cleopatra** con una botella de champán francés y deliciosos manjares. **Cleopatra** le seduce hábilmente, mientras su amante **Hércules** los observa a ambos desde detrás de las cortinas. El bruto se pregunta qué puede traerse entre manos la bella trapecista para andar tonteando con un pobre... enano.

¡MMMMMMM! ¡ADIÓS, PRECIOSO MÍO!
¡JA, JA, JA!
¿LO HAS OÍDO? ¡CIEN DÓLARES POR ESO! ¿DE DÓNDE LO SACARÁ?
LO ABRIREMOS A VER SI ESTÁ BUENO.
SEGURO QUE SÍ, ESE CHIMPANCÉ TIENE BUEN GUSTO, HAY QUE RECONOCERLO. ¡NUNCA HABÍA VISTO COSAS COMO LAS QUE ME TRAE!
¡EY! ¡MIRA CUÁNTA ESPUMA!
¡SEGURO QUE SU FAMILIA ES RICA!

¿Y SE SUPONE QUE ESTO ES NÉCTAR DE DIOSES? ¡HE PROBADO VINOS MEJORES!
¡ME GUSTA! ¡TIENE UN SABOR COMO ELEGANTE!
A MÍ SÓLO ME INTERESA QUE TE EMBORRACHE...
¡PARA HACER ESTO!
¡AAY! ¡ERES UN TORO SALVAJE!
¡AH... AH... ASÍ! ¡TOMA ESTO! ¡ES GRANDE, ¿EH?!
¡OH, DIOS, ME VAS A MATAR! ¡ERES UN DEMONIO, UN MONSTRUO, UNA BESTIA! ¡SIGUE, SIGUE!
¡AH, ESTÁS AQUÍ, FROZIO! TE ESTABA BUSCANDO.
¡HOLA, VENUS! ¿QUÉ PASA?
¡HOLA, FLIPPY! ¡PERDONA, NO LLEVO SARDINAS PARA TI!
CREO QUE PREFIERE UN BESITO.
OYE, QUIERO DARTE LAS GRACIAS POR LA REPRIMENDA DE ANOCHE. ERA JUSTO LO QUE NECESITABA.
AH, QUÉ BIEN. TENÍA MIEDO DE HABER SIDO DEMASIADO DURO CONTIGO.

ME PONE ENFERMO VER CÓMO SE SALE CON LA SUYA ESE MATÓN DE HÉRCULES... Y LA VERDAD, TÚ TE MERECES LO MEJOR...
¿SÍ?
SÍ, OYE, ¿SABES QUE ANOCHE SOÑÉ CONTIGO? ESTABAS EN BAÑADOR, DE PIE SOBRE UNA ROCA, ¡COMO UNA ESTATUA!
AH, ¿SÍ?
SÍ, Y SOPLABA EL VIENTO, Y LAS OLAS ROMPÍAN A TU ALREDEDOR... ¡Y CÓMO DESTACABA TU SILUETA!
¡POR CIERTO, TIENES UNA SILUETA PRECIOSA!
¿DE VERDAD TE LO PARECE?
¡EH, FROZIO!
YA VEO QUE HAS PROBADO EL TRUCO NUEVO QUE TE ENSEÑÉ.
SÍ, LO HICE ANOCHE, Y AL PÚBLICO LE ENCANTÓ.
ASÍ QUE VA BIEN, ¿EH? HOLA, VENUS.
HOLA, JOHNNY.
¡ESO ES DECIR POCO! ¡LA GENTE SE VOLVIÓ LOCA! ¡MIRA, MIRA ESTO!
¡PUES ENTONCES, EL SUEÑO CAMBIÓ! ¡ESTÁBAMOS TÚ Y YO EN PARÍS! ¡EN LA ÓPERA, EN PRIMERA FILA!
¿QUÉ MÁS SOÑASTE, FROZIO?
¿¡EN PARÍS!? ¿CÓMO IBA VESTIDA?
¡Y QUÉ PINTA TENÍA YO! TODO EL MUNDO DECÍA: "¡ÉSE ES FROZIO, EL PAYASO!". ¡ME MORÍA DE VERGÜENZA!

¿Y DE MÍ NO DECÍAN NADA?
PÉGAME EN LA CABEZA. ¡VENGA, PÉGAME!
¡ENCANTADA!
¡AUUUH!
¡AUUUH! ¡GUKA GUKA BUGA AUUUH!
TOMA, JOHNNY. BUEN GAG.
¡GUKA BUGA GUKA AUUUH! ¡GUGA GUGA!
¡HOMBRES!
HOLA, FRIEDA.
HOLA, VENUS.
¿ESTÁ ENFERMO HANS? ÚLTIMAMENTE NO LE VEO MUCHO.
VWAK
ANDA POR AHÍ.
OYE, FRIEDA... ¿A HANS Y A TI... OS VAN BIEN LAS COSAS?
LA VERDAD ES QUE NO...

¿QUIERES QUE HABLEMOS?
NO, GRACIAS... ES QUE... BUENO, NO SOY SU DUEÑA. PUEDE HACER LO QUE QUIERA.
LOS HOMBRES SON ASÍ, ¿EH?
CONOZCO A HANS. Y CONOZCO A LAS MUJERES COMO CLEOPATRA.
¿CLEOPATRA VA A POR HANS? ¡OH, FRIEDA, TIENES QUE HABLAR CON ÉL! ¡ESA MUJER ES UN MONSTRUO!
¡YA LO SÉ! PERO, PARA HANS, ES UN DESAFÍO... PORQUE ELLA ES GRANDE. ¡Y FINGE!
¡FINGE QUE HANS LE INTERESA! ¿Y ÉL NO VE QUE LO ESTÁ PONIENDO EN RIDÍCULO! NADA LO CONVENCERÁ... HASTA QUE ÉSA LO ARRUINE.
¡ALGUIEN DEBERÍA DARLE UNA PATADA EN EL TRASERO A ESA IMBÉCIL!
¿QUÉ IMBÉCIL?
OH, A UNA YEGUA, NADA MÁS.
¡OH! ¡HANS!

FRIEDA, TENGO QUE HABLAR CONTIGO A SOLAS.
MUY BIEN, HANS.
EH... DARÉ UN PASEO, A VER QUÉ HACEN LAS ARDILLAS.
HE SIDO UN COBARDE POR NO DECÍRTELO ANTES... PERO NO QUERÍA HACERTE DAÑO.
TRANQUILO, HANS, YA SÉ LO QUE VAS A DECIR. LO SÉ TODO.
¿Y NO CREES QUE, SI PENSARA QUE IBAS A SER FELIZ CON ELLA, TE DEJARÍA IR DE BUENA GANA? PERO TE ESTÁ TOMANDO EL PELO, CARIÑO. SE RÍE DE TI A TUS ESPALDAS.
¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO?
DEBÍ IMAGINAR LO QUE IBAS A DECIR. PERO NO ES CIERTO. QUIZÁ NO ME QUIERE TANTO COMO... LO SIENTO, COMO YO A ELLA. ¡PERO CADA VEZ ME *QUIERE* MÁS!¡LO NOTO!
OH, HANS.
¿NO *RECUERDAS* LO QUE DECÍAMOS SOBRE ESA MUJER, LO QUE NOS REÍAMOS DE LOS HOMBRES A LOS QUE *CHUPABA* LA *SANGRE*? ¡NOS PREGUNTÁBAMOS CÓMO PODÍAN SER TAN IDIOTAS!¡Y AHORA TE LO TENGO QUE PREGUNTAR A TI!
TIENES DERECHO A DECIR ESO, FRIEDA. Y YO TENGO DERECHO A PEDIRTE QUE TE MANTENGAS AL MARGEN. YA VERÁS, YA VERÉIS TODOS. ¿QUÉ NOS IMPORTAN UNOS CUANTOS COTILLAS? ¡ESTO ES AMOR! ¡¡AMOR!!

Continuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

□ 7	160	□ 97	350	□ 137	375
□ 11	185	□ 99	350	□ 138/139	495
□ 12	185	□ 100	460	□ 140	385
□ 16	210	□ 101	360	□ 141	385
□ 17	210	□ 102	360	□ 142	385
□ 23	235	□ 103	360	□ 143	385
□ 27	235	□ 104	360	□ 144	495
□ 35	235	□ 105	360	□ 145	395
□ 41	250	□ 106	360	□ 146	395
□ 43	250	□ 107	495	□ 147	395
□ 44	250	□ 108	360	□ 148	395
□ 48	275	□ 109	360	□ 149	395
□ 49	275	□ 110	360	□ 150	495
□ 52	275	□ 111	375	□ 151	400
□ 56/57	375	□ 112	375	□ 152	400
□ 58	325	□ 113/114	495	□ 153	400
□ 60	325	□ 115	395	□ 154	400
□ 62	325	□ 116	395	□ 155	495
□ 68	325	□ 117	395	□ 156	400
□ 70	325	□ 118	395	□ 157	400
□ 74	330	□ 119/120	495	□ 158	495
□ 75	330	□ 121	395	□ 159	400
□ 77	308	□ 122	395	□ 160	440
□ 78	330	□ 123	395	□ 161/162	495
□ 80	330	□ 124	395	□ 163	410
□ 82	450	□ 125	395	□ 164	410
□ 86	350	□ 126/127	495	□ 165	410
□ 87	350	□ 128	395	□ 166	410
□ 88	350	□ 129	395	□ 167	495
□ 89	350	□ 130	395	□ 168	410
□ 90	350	□ 131	360	□ 169	410
□ 91	450	□ 132	475	□ 170	410
□ 92	350	□ 133	375	□ 171	385
□ 93	350	□ 134	375	□ 172	385
□ 94	350	□ 135	375	□ 173/174	495
□ 96	360	□ 136	375	□ 175	385

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

□ HUMOR	360	□ [illegible]	375
□ SOLO POSTERS	375	□ JAPÓN	450
□ GUERRA	300	□ "X"	400
□ PASIÓN	300	□ AMÉRICA	385

REVISTAS "Comix KISS Comix"

□ nº 1	375	□ nº 21	450
□ nº 2	375	□ nº 22	375
□ nº 3	375	□ nº 23	385
□ nº 4	375	□ nº 24	385
□ nº 5	375	□ nº 25	385
□ nº 6	375	□ nº 26	385
□ nº 7	375	□ nº 27	495
□ nº 8	375	□ nº 28	385
□ nº 9	375	□ nº 28	385
□ nº 10	375	□ nº 29	385
□ nº 11	375	□ nº 30	385
□ nº 12	375	□ nº 31	385
□ nº 13	375	□ nº 32	385
□ nº 14	375	□ nº 33	495
□ nº 15	450	□ nº 34	385
□ nº 16	375	□ nº 35	385
□ nº 17	375	□ nº 36	385
□ nº 18	375		
□ nº 19	375		
□ nº 20	375		

DIRTY COMICS

- □ DIRTY (En Catalán) *Anónimo* ... 525
- □ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* ... 650
- □ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* ... 600
- □ DIRTY-4 *Anónimo* ... 675
- □ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zélio* ... 600
- □ CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
- □ CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
- □ CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
- □ CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
- □ CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA
-WALLER/WORLEY-

□ nº 1 ... 425	□ nº 2 ... 450
□ nº 3 ... 450	□ nº 4 ... 450
□ nº 5 ... 495	□ nº 6 ... 495
□ nº 7 ... 495	□ nº 8 ... 495
□ nº 9 ... 550	

SERIES X

□ RAMBA 1 700	□ RAMBA 5 725
□ RAMBA 2 700	□ RAMBA 6 750
□ RAMBA 3 725	□ RAMBA 7 750
□ RAMBA 4 725	

AUTORES
Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
- □ HC17 OLOR A CHICAS ... 250
- □ HC38 OLOR A CHICAS-2 ... 275

BETO HERNÁNDEZ
- □ HC4 MORDISCOS DE AMOR ... 225

BODART
- □ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
- □ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- □ MI VIDA COMO FANTASMA (color). 950
- □ HC14 DON CIPOTÓN *Boada* ... 225

BOLDÚ
- □ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ... 850

BURNS
- □ MISTERIOS DE LA CARNE ... 700

CADELO
- □ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS.
- □ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) ... 700
- □ 2 Si yo fuera rey ... 650
- □ 3 La historia de mi vida ... 700
- □ 4 Mode O'Day ... 700

CHIYOJI
Ver colección X números 70 y 75

FEROCIUS
Ver colección X números 49 y 58

GALIANO
- □ LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
- □ CÓMPLICES *con Marta/Pons* ... 850

GALLARDO
- □ BUITRE BUITRAKER ... 575
- □ TIO EMO *con Mediavilla* ... 460
- □ [redacted] *con Mediavilla* ... 750
- □ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
- □ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murilla* ... 525
- □ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ... 800

JAIME HERNÁNDEZ
- □ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica) ... 995
- □ MECHANICS (color) ... 950

IRON
- □ ANGEL *con Mediavilla* ... 850

KÖNIG (Novelas Gráficas)
- □ EL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 500
- □ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO ... 950
- □ EL HOMBRE NUEVO ... 950
- □ PRETTY BABY ... 975
- □ LISÍSTRATA ... 995
- □ BEACH BOYS ... 995

LIBERATORE
- □ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995

MAGNUS
- □ 1 El Desconocido (1) ... 800
- □ 2 El Desconocido (2) ... 850
- □ 3 El Desconocido (3) ... 895
- □ 4 Milady en el 3000 ... 800
- □ HC11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ... 225

COLECCIÓN NECRÓN

□ NECRÓN 1	□ NECRÓN 2
□ NECRÓN 3	□ NECRÓN 4
□ NECRÓN 5	□ NECRÓN 6
□ NECRÓN 7 ... 600 Ptas. c/nº	

MATIOLI
- □ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 950

MATTOTI
- □ FUEGOS (color) ... 1.200

MARTÍ RIERA
- □ TAXISTA ... 575
- □ TAXISTA (II) ... 850
- □ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
- □ DOCTOR VÉRTIGO ... 700
- □ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *con Rodolfo* ... 250

También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- □ FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
- □ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
- □ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850

MAX
- □ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) ... 800
- □ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* ... 800

COLECCIÓN TODO MAX.
- □ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) ... 850
- □ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* ... 895
- □ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950

MÓNICA
Ver colección X números 43, 57 y 69

MUÑOZ
- □ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
- □ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
- □ EL ZESTAS-1 *con Rosano* ... 600
- □ EL ZESTAS-2 *con Rosano* ... 800

NAZARIO
- □ NAZARIO 1975-1980 ... 700
- □ ANARCOMA (4ª ed.) (color). 1.200
- □ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
- □ ALÍ BABÁ y los 40 maricones ... 860

OTOMO
- □ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

PÀMIES
- □ TRAS EL TELÓN DE ACERO ... 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
- □ MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
- □ AMIGAS (2ª edición) ... 700
- □ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ormerod* ... 900
- □ HC36 AMIGOS ... 195

REVISTA BARES Y MUJERES
- □ nº 1 ... 250 □ nº 2 ... 275

SCHULTHEISS
- □ TURNO DE NOCHE (color) 950
- □ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *con Bukowski* ... 225

También ver colección X número 44

SEGUÍ
- □ LOLA Y ERNESTO ... 700

SHELTON
- □ EL SUEÑO 100,000 (Bolsillo) ... 225

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS.
- □ 1 (3ª edición) Freak Brothers ... 860
- □ 2 (2ª edición) Freak Brothers ... 760
- □ 3 (2ª edición) Freak Brothers ... 760
- □ 4 (2ª edición) FFFI Vida campestre ... 650
- □ 6 (color 2ª ed.) FFFI Fundamenta Pazenta 950
- □ 8 (color 2ª ed.) FFFI Vuelta al mundo 2 ... 850
- □ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
- □ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
- □ 11 Freak Brothers ... 850

SOLANO LÓPEZ
- □ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ... 950

SWARTE
- □ RK I CLARA (en catalán) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
- □ GON 1 (2ª edición) ... 995
- □ GON 2 ... 995

TOBALINA
Ver colección X números 27, 41, 54 y 68

VALLÉS
- □ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE
- □ HC9 ERMA JAGUAR (I) *Varenne* ... 225
- □ HC19 ERMA JAGUAR 2 ... 225
- □ HC35 CUERPO A CUERPO ... 195

También ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
- □ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
- □ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ... 950
- □ HC26 BERNARD LERMITE-1 ... 250
- □ HC33 BERNARD LERMITE-2 ... 275

Como guionista ver HC10.

OTROS
- □ CALONGE *Calonge* ... 785
- □ CARRATALÁ *Carratalá* ... 885
- □ CEESEPE *Ceesepe* ... 785
- □ BONSAI (color) *Damián* ... 850
- □ EL TORO BLANCO *Laura/La Duca* ... 650
- □ LA TRAMPA *Laura* ... 700
- □ HC6 LA MUELA PICADA *Paillon* 225
- □ HC8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* ... 275
- □ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* ... 225
- □ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ... 275
- □ HC13 HURACÁN *Baldazzini/Canossa* 225
- □ HC22 TIJUANA CONECTION *Holmes* ... 195
- □ HC24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* ... 225
- □ HC25 CANALLA *Bataguer/Andreu Martín* ... 250
- □ HC29 CARAJO *Bacilleros* ... 250
- □ HC32 A CUERPO DESCUBIERTO *Lewis* ... 275

COLECCION X

- □ X-5 EX LIBRIS EROTICS (2ª edición) *Rotundo* ... 995
- □ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
- □ X-9 LIZ Y BETH (II) *Lévis* ... 550
- □ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* ... 575
- □ X-12 EGO TRANSFER *Leclone* ... 575
- □ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garo/Marco* ... 575
- □ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
- □ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/La Duca* ... 800
- □ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ... 995
- □ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ... 595
- □ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
- □ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
- □ X-20 LIZ Y BETH (III) *Lévis* ... 750
- □ X-21 MONA STREET *Frollo* ... 650
- □ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ... 650
- □ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- □ X-25 RANGOON *Hopper* ... 675
- □ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liezt* ... 625
- □ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
- □ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lévis* ... 675
- □ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ... 625
- □ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
- □ X-32 EL HOTEL *Hopper (Hopper)* ... 650
- □ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gotha* ... 950
- □ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
- □ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
- □ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
- □ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grandig* ... 650
- □ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* ... 950
- □ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* ... 750
- □ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
- □ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
- □ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
- □ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* ... 750
- □ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ... 975
- [redacted] *Garijo/Mambró* ... 750
- □ X-46 VENGANZA *Moreno/Unipe* 725
- □ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig* ... 725
- □ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambró* ... 725
- □ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
- □ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
- □ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
- □ X-52 LA ESPÍA *Coq* ... 725
- □ X-53 NAGARYA (color) *Peter* ... 995
- □ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ... 750
- □ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandig* ... 750
- □ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roco* ... 750
- □ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ... 950
- □ X-58 VIVIANA *Ferocius* ... 750
- □ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
- □ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- □ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ... 750
- □ X-62 EVA *Arcor* ... 750
- □ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
- □ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
- □ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Banazzi* ... 750
- □ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
- □ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
- □ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Nomán* ... 775
- □ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
- □ X-70 MISS 130 ("manga" versión íntegra) *Chiyoji* ... 860
- □ X-71 EL NIGROMANTE *Lirio* ... 775
- □ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
- □ X-73 SEXIPHONE (II) *Fiorani/Banazzi* ... 775
- □ X-74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG *(COLOR) Pouthal* ... 960
- [redacted] ("manga" versión íntegra) *Chiyoji* ... 860

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA:
[redacted]

□ 1-6, □ 7-12, □ 13-18, □ 19-24, □ 25-30, □ 31-36, □ 37-42, □ 43-48, □ 49-54, □ 55-60, □ 61-66, □ 67-72, □ 73-78, □ 79-84, □ 85-90, □ 91-96, □ 97-102, □ 103-108, □ 109-114, □ 115-120, □ 121-127, □ 128-133, □ 134-139, □ 140-145 □ 146-151, □ 152-157, □ 158-164, □ 165-170, □ 171-177, □ ESPECIALES.

650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
□ 1-6, □ 7-12, □ 13-18, □ 19-24, □ 25-30, □ 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ________

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a "KISS comix" por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ________

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a la COLECCIÓN X por un año (6 volúmenes).
El primer nº que deseo recibir es el: ________

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

-NOVEDADES-

X-75 MISS 130 (II), HISTORIAS DE REINO
860 ptas (64 páginas B/N)
Vuelve la heroína más dotada del cómic. A su lado, las maggioratas italianas parecen tan finas como el spaghetti. La auténtica revelación del manga erótico se llama Chiyoji. piérdete tú también en las peligrosas curvas de una chica que no te pondrá a 100... sino a 130.

VENTA POR CORREO

¿QUE A TU PUEBLO NO LLEGA EL VÍBORA? ¿Y POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?

¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVIO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ________________________________

DOMICILIO ________________________________

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

GASTOS DE ENVIO: (suscripciones gratuitas)
HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
MAS DE 2.500 PTAS. GRATUITO

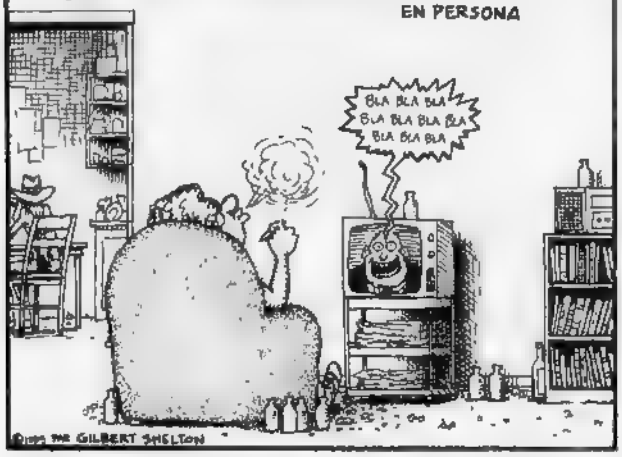
TOTAL ________ PTAS.

[redacted]:
TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
GIRO POSTAL (INDICAR Nº) ________
SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS SIN RECORTAR
—NO HACEMOS— ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

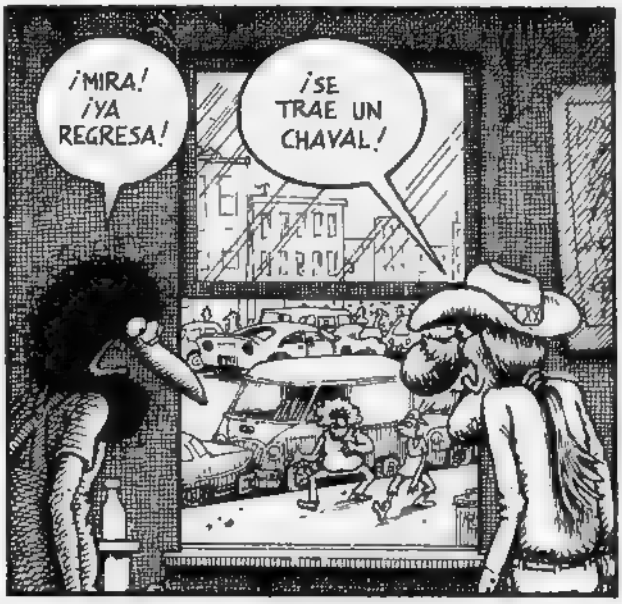
Las aventuras de

FAT FREDDY

EN PERSONA



©1994 THE GILBERT SHELTON



Fin.

NO SE
NO SÉ SI PONERME A LEER "LA GENIALOGÍA DE LA MORAL" DE NIETZCHE O ESTA PUTA REVISTILLA.
EL OLA
LA FA EN PALMA
EL OLA
LA FAMILIA REAL EN PALMA. "NOS GUSTA MUCHO"
NO SÉ SI IR A ESTA PELI O A ESA OTRA.
DONDE SUEÑAN LOS HORMIGAS VERDES
WARNER HERGOZ
V.O.S.
JA
NO SÉ SI OÍR ESTE DISCO DE KEIT JARRET O ESTE OTRO DEL GRUPO SUECO ABBA.
THE CONCERT OF KOLONIA.
ABBA GOLD
¿CHIQUITITA DIIIMME POOR QUÉ. ELLL DOOLOR HOY TE ENCADENA
NO SÉ SI IR A VER LA EXPOSICIÓN DE BEUYS EN EL MUSEO REINA SOFÍA O AL CORTE INGLÉS.
El Cort
MUSEO
SEMANA DE LA CHINA
NO SÉ SI VER ESTA ENTREVISTA A BILY WILDER O "LO QUE NECESITAS ES AMOR".
¡HOLA, CARIÑO! TE PIDO QUE ME INTENTES PERDONAR MI RELACIÓN EXTRAMATRIMONIAL, TEN EN CUENTA EL RIDÍCULO QUE ESTOY HACIENDO POR TI... SNIF... SNIF...
SNIF
SNIF
¿CREO QUE MI PASO POR LA UNIVERSIDAD SÓLO HA SERVIDO PARA QUE MI HIJO PUEDA DECIR EN LA ESCUELA QUE SU PADRE TIENE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.
ALVAREZ RABO 94

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

Para este mes de octubre (del 7 al 15) tienes una cita inexcusable con el **Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges**. A pesar de mantener secciones bastante discutibles (*Seven Chances, Premiere*), el menú incluye platos que no hay que dejar pasar, como una retrospectiva de **Alejandro Jodorowsky** (el desquiciado realizador de *"Santa sangre"*), homenaje al genial **Saul Bass**, animación de **Jan Svankmajer** y un tributo a la productora **Troma**, con veinte títulos seleccionados. Pura basura de primera con engendros como *"Screamplay"*, *"Vegas in space"*, *"Combat shock"*, las tres entregas de *"El Vengador Tóxico"*, *"Bloodsucking Freaks"* y muchas indecencias más.

••••••Otra cita para la que ya te puedes preparar es el **Festimad**, organizado por los chicos del Revólver Club madrileño. Una suerte de festival independiente para promocionar todo aquello que se agita en el subsuelo de este país: fanzines, grupos, radios libres, comics, vídeos... Si quieres montar tu propio tenderete date prisa y llámales: (91) 594 27 05. Convocatoria del 7 al 13 de noviembre.

••••••Si quieres hacerte con una maravillosa copia en cutrecolor de *"Teaserama"*, una de las películas que protagonizase **Betty Page** en los años 50, ahora lo tienes fácil. Los de **Comforte** la han repescado para su venta directa, así como otros títulos de culto: *"Holocausto caníbal"*, *"The exotic dances of Betty Page"* y *"Henry, portrait of a serial killer"*. Pedidos: (91) 531 00 82.

••••••••Defraudaron los huevos de chocolate de **Mazinger Z**, con casposas figuritas de plástico de la serie en su interior (vamos, una fusilada de los **Kinder Sorpresa**). Buena presentación pero muñequitos infames (encima, a algunos desmontables les faltaban piezas). Cada paquete incluía tres huevos y el precio era de unas 200 pesetas.

•••••••Y más golosinas para los descerebrados lectores de esta sección: los chupa-chups de **Los Picapiedra** (25 ptas. la pieza) estaban riquísimos, los ojos sangrientos de chicle eran una monada (se vendían en kioscos), y las tatu-heridas de **Matutano** eran tan salvajes que se exigen desde ya mismo nuevos modelos.

•••••••Un libro que os debéis comprar en vuestra próxima visita a Londres, *"Pictures of the mind, the illustrated* **Robert Louis Stevenson***"*. Se trata de un completo repaso a todas las ilustraciones que acompañaron los entretenidísimos relatos del creador de *"La isla del tesoro"* y *"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"*. Destacan los perversos dibujos de **Ralph Steadman**. 90 páginas y 14' 95 libras.

•••••••Malas noticias para los pornófagos: se suicidó **Savannah**, una de las últimas reinas del cine X yanqui. Fue el domingo 10 de julio y se pegó un tiro tras haber sufrido un accidente de tráfico. A la candorosa protagonista de *"Cinderella"* y *"Juicios orales"* le dedicaremos nuestro próximo **Avernáculo** en la revista KISS COMIX. Estad a la espera.

Michel Ricaud: Porno 2

1. La videocassette *"Ejacs faciales"* que los de **Defi** han editado no se trata (como dijimos en EL VÍBORA 173-174) de un recopilatorio de escenas de películas modernas de **Michel Ricaud**. Son retazos de títulos antiguos del director francés, peor orquestados que sus últimas realizaciones, pero con impagables sorpresas, como una *blowjob* de la australiana **Sunny McKay**. Ya está en alquiler en los *sex-shops*.

2. El porno del mes, *"Private club in Seychelles"*, (1994) se trata de la última película dirigida sin excesivos aspavientos por **Ricaud**. Atiborrada de sexo refrescante y salvaje, destacan las huracanadas exhibiciones de **Imene** (orgía con cuatro tipos), **Vally Verdi** y **Mickaela** (dobles penetraciones y eyaculaciones en la boca).

El Fracaso matrimonial de Ramón Boldú (11).

Un reencuentro in péctore.

© Ramon Boldú

¡ALA, PERO SI ES LA MARISA!

POR LO MENOS HACÍA TRES AÑOS QUE NO LA VEÍA.

UNOS AMIGOS Y YO INVENTAMOS UNA REVISTA DE HUMOR QUE LLAMAMOS "PUS, LA REVISTA DE HUMOR VERDOSO Y SANGUINOLENTO", Y YO IBA POR AHÍ SUPERLIADO BUSCANDO AL TUNTÚN UNA TÍA QUE QUISIERA DESPELOTARSE PARA SALIR EN LA PORTADA DEL PRIMER NÚMERO BAÑÁNDOSE EN UNA BAÑERA LLENA DE PUS O ALGO PARECIDO... CUANDO DE PRONTO LA VÍ.

MARISA TAMBIÉN ME VIO, PERO PASÓ DE LARGO SIN DECIRME NADA PORQUE IBA CON SU MARIDO.

ES ELLA, SEGURO. AUNQUE SE HA ENGORDADO BASTANTE Y ESTÁ MAS AJADA.

SU MARIDO HABLABA CON UN AMIGO Y SE REÍA.

JA JA JA...

LA ÚLTIMA VEZ QUE LE HABÍA VISTO RECUERDO QUE LLORABA.

ME QUEDÉ AHÍ DE PIE MIRANDO CÓMO DESAPARECÍAN POR UNA ESQUINA.

¡FÍU! AQUELLA ÉPOCA LA MARISA LLEVABA UNA MARCHA QUE NO VEAS. ¡HEY! SI LA LLAMO Y ME LA ENROLLO DE NUEVO IGUAL CONSIGO QUE SE DEJE FOTOGRAFIAR PARA LA PORTADA DEL "PUS".

EN LA ÉPOCA QUE CONOCÍ A MARISA, SU MARIDO ERA PROPIETARIO DE UNA BOITE Y CONTRATÓ A MI ESPOSA PARA QUE CANTARA EN UNA VERBENA. MI ESPOSA, APARTE DE SER MAESTRA, CANTABA Y HABÍA FORMADO UN CONJUNTO CON UN AMIGO SUYO QUE ARRASTRABA DESDE SU ÉPOCA DE LOS BOY SCOUTS; SE HACÍAN LLAMAR "DOLORES Y MANUEL" (NO BUSQUÉIS EN EL "VIRGIN MEGASTORE", YA QUE NO LLEGARON A GRABAR NINGÚN DISCO. PERO PARA MÍ COMO SI ME LO HUBIESE COMPRADO, YA QUE LOS TENÍA ENSAYANDO EN CASA CADA DÍA PREPARÁNDOSE PARA LA VERBENA ÉSA.)

La La Raaa...

TLING TLING

GUEE!!

YEAAH... Y ME DIJOOO... LA NIÑAAA!!

TLING TLONG

¡NOPE! ASÍ NO ME SALE NINGÚN GUIÓN.

GUEE!!

¡¡LA NIÑAA!!

¡QUÉ CABRONA! CADA VEZ CANTA MÁS FUERTE PARA JODERME.

TLING TLING

LA MATARÍA.

¡CAPULLO! ¿ES QUE NO ME OYES? TE HE DICHO MIL VECES "LA NIÑA". ¡HAZ QUE SE CALLE LA NIÑA! Y TÚ NI CASO.

TLIN TLING

TODO EL DÍA SENTADO AHÍ, PASANDO DE TODO, DIBUJANDO MIERDAS.

AL REVÉS DE LO QUE LES PASA POR LO GENERAL A LOS MATRIMONIOS DE ARTISTAS, A NOSOTROS EL ARTE NOS DESUNÍA.

LLEGÓ LA NOCHE DE LA ACTUACIÓN Y YO LES ACOMPAÑÉ PORQUE ME DIJERON QUE POR SER EL MARIDO DE LA CANTANTE TENDRÍA BARRA LIBRE.
Bolo la tarántula
¡QUÉ CUTRE! ¡QUE NO NOS PASE NADA!
¿ESTÁIS SEGUROS QUE A ESA GENTE LE VA EL REPERTORIO ÉSE QUE HABÉIS PREPARADO?
ME DAN PENA. ESA GENTE VAN DE PENDENCIEROS PORQUE HAN NACIDO EN UN AMBIENTE DURO. HOY VAN A DESCUBRIR UN MUNDO NUEVO DE AMOR Y FRATERNIDAD CON MIS CANCIONES. VAN A FLIPAR.

PERDONA, TÍO, YA TE HE DICHO QUE LO DE "MADERO" NO TE LO HE DICHO A TI SINO A MÍ MISMO.
¿Y VOSOTROS QUÉ COÑO ESTÁIS MIRANDO?
SOMOS: "DOLORES Y MANUEL"
¿Y?...

VAYA TETAS
¿FUEGO?
¿NO VES QUE LO TENGO ENCENDIDO, JILIPOLLAS?
CHIC
COMPRENDE QUE NO PUEDO MIRAR TANTAS COSAS A LA VEZ, ¡JE!
DÉJALOS PASAR, QUE SON LOS QUE VAN A ACTUAR AQUÍ.
AH
LA TENGO EN EL BOTE.
¡QUÉ BIEN! MÚSICA EN DIRECTO.

EL MARIDO DE MARISA, CUANDO LE CONOCÍ, NO LLEVABA BARBA.
¡HOLA! SOY EL MARIDO. VAYA DISCO QUE TIENES, ¿EH?
¿TE GUSTA? JE, JE... PASA, PASA Y TÓMATE LO QUE QUIERAS.

SE FUERON A UNA ESPECIE DE CAMERINO Y YO ME QUEDÉ A VER EL AMBIENTE.
TOMM
VAYA ABURRIMIENTO, TODAS ESTÁN ENROLLADAS.
PSST! PSST!

¿TÚ DEBES DE SER RAMÓN, NO? YO SOY MARISA, LA ESPOSA DE CONRADO...
VAYA, VAYA, NO ESTÁ NADA MAL.

MIENTRAS ESPERÁBAMOS QUE "DOLORES Y MANUEL" SALIERAN A ACTUAR, MARISA ESTUVO CONTÁNDOME COSAS QUE YA SABÍA AUNQUE A MÍ NO ME IMPORTABA.
...Y COMO QUE PRECISAMENTE TU ESPOSA ES LA MAESTRA DE MI HIJO, VOY UN DÍA AL COLEGIO Y ME ENTERO QUE CANTA, ¡QUÉ CASUALIDAD! NOSOTROS PRECISAMENTE ESTÁBAMOS BUSCANDO UNA ACTUACIÓN PARA ESTA NOCHE.
¿QUIERES OTRO ZUMO?
CHURRUPS

CONRADO, EL DUEÑO DE LA DISCOTECA, EN CUANTO VIO EL REPERTORIO DE CANCIONES DE DOLORES, SE QUERÍA MORIR. LE ACONSEJÉ, PARA ANIMAR UN POCO LA ACTUACIÓN, QUE SE QUITARA LOS PANTALONES Y SE PUSIERA MINIFALDA. FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE CANTÓ EN PÚBLICO.
BRING BACK MY BONNIE TO ME, TO ME
JUA, JUA
¡CHÚPAMELA DOLORES! JAJA...
TOING TLANG

¿QUÉ SAQUÉ YO DE POSITIVO DE LA NOCHE AQUÉLLA? PUES NADA, QUE ME ENROLLÉ CON LA MUJER DE CONRADO. ME ENTERÉ QUE ERA PELUQUERA Y FUI UN DÍA A ESPERARLA A LA SALIDA Y, BUENO...

Peluquería MARISA

¡MARISA! ¡QUÉ CASUALIDAD!

¡ANDA! ¿TÚ AQUÍ?

...POCO DESPUÉS COMENZAMOS UN IDILIO QUE DURÓ SEIS MESES. LOS FINES DE SEMANA CONRADO ESTABA OCUPADO CON SU DISCOTECA Y ELLA ME INVITABA A PASARLOS EN SU CASA DE CAMPO. UN DÍA QUISO ARREGLAR LAS COSAS CON SU MARIDO...

ME SIENTO CULPABLE

THE END.

EN FIN, LE CONTÓ LO NUESTRO AL MARIDO Y ÉL, QUE ERA UN BUENAZO, LLORÓ Y LUEGO DIJO QUE ERA SU CULPA Y QUE IBA A CAMBIAR PARA QUE MARISA VOLVIERA A ENAMORARSE DE ÉL. YO NO COMPRENDÍ A QUÉ SE REFERÍA HASTA QUE VI QUE SE HABÍA DEJADO UNA BARBA COMO LA MÍA. ES QUE MARISA SIEMPRE DECÍA QUE ESTABA ENAMORADA DE MI BARBA. (¿?)

AHORA SÍ!

PERO TODO ESO HABÍA OCURRIDO TRES AÑOS ANTES Y, COMO QUE AHORA HABÍA DECIDIDO LLAMARLA, PARA MÁS SEGURIDAD, LA LLAMÉ A LA PELUQUERÍA.

¡ANDA! ¡CLARO, CLARO QUE TE VI! ¡JO, CHICO! PERO ES QUE SIN LA BARBA NO SABÍA SI ERAS TÚ.

¿QUEDAMOS?

ESTÁS MUY GUAPO SIN BARBA. ¿SABES? CONRADO Y YO VAMOS A SEPARARNOS PRONTO.

ES AQUÍ

YO NO TENÍA TANTA PASTA COMO PARA TENER UN PISO EXTRA COMO LA GENTE NORMAL DE PASTA, QUE TIENE UN PISO EXCLUSIVO PARA LLEVAR A SUS LIGUES (Y ADEMÁS LIGABA POCO); ASÍ QUE, POR AQUELLA VEZ DECIDÍ UTILIZAR EL PISO QUE TIENEN MIS PADRES EN BARCELONA, YA QUE ELLOS ESTABAN DE VACACIONES EN LÉRIDA.

ABRÍ LA PUERTA CON SIGILO.

¡PSST, ENTRA RÁPIDO! QUE SI NOS DESCUBRE LA VECINA SE LO DIRÁ A MI MADRE Y HABRÁ JALEO.

QUÉ ACOJONADO QUE ESTÁS ¡JA, JA, JA!

HACÍA TIEMPO QUE NO ME REÍA TAN A GUSTO.

¿AQUÍ HABÍAS VIVIDO DE PEQUEÑITO? ...

¡HUF, SÍ! ¡HASTA QUE ME FUI A LA MILI! EN LA CAMA DE MIS PADRES ESTAREMOS DE PUTA MADRE. VEN.

LUEGO LO DEJAMOS TODO IGUAL Y NO SE VAN A ENTERAR.

¡JO! ESTA HABITACIÓN A LA ANTIGUA ME PONE CALIENTE.

DESPUÉS DEL PRIMER POLVO, MIENTRAS ME RECUPERABA PARA EL SEGUNDO, APROVECHÉ PARA PROPONERLE LO DE SALIR EN LA PORTADA DEL "PUS".

¿YOO? ¿DESNUDA? ...

BUENO, TODA TODA DESNUDA NO, DENTRO DE LA BAÑERA Y SÓLO SE TE VERÁN UN POCO LOS PEZONCITOS, JE, JE...

¿Y QUE ME VEA TODO EL MUNDO?... PERO, ¿POR QUIÉN ME HAS TOMADO? ¿POR UNA PUTA?

¡JO! CÓMO HA CAMBIADO EN ESOS TRES AÑOS, ANTES INCLUSO LE GUSTABA QUE LE DIJERA QUE ERA MI PUTITA.

CRAK! ÑIIIC! CRIK CREK CRIK CREK

PLAF

HMFF...

?

¡NO HAGAS RUIDO!

¡VOY A VER!

¡CALLA! ¿NO OYES? ¡ALGUIEN SUBE POR LA ESCALERA!

CRIK CREK (PASOS)
...CLING CLING (LLAVES)
¡AYAYAYY! ¿QUÉ HACEN AQUÍ MIS PADRES?
¡MARISA, MARISA! ¡ESTAMOS PERDIDOS! MIS PADRES HAN REGRESADO. ¡VAN A ENTRAR!
CASO PATOLÓGICO: HOMBRE ADULTO, CON ESPOSA, HIJA Y AMANTE, QUE TIENE MIEDO A SUS PADRES
¡CIELO SANTO! QUINCE DÍAS FUERA Y MIRA CÓMO ESTÁ YA LA ESCALERA DE SUCIA.
¡ESTAMOS TAN SÓLO SIN FREGAR
HM.
NOS HABÍAMOS DEJADO LA PUERTA ABIERTA
TE DIGO QUE AL MARCHARNOS DE VACACIONES NOS HABÍAMOS OLVIDADO DE CERRAR LA PUERTA CON LLAVE.
¿VALLE? ¿QUÉ VALLE?
¡LLAVE, COJONES!
¡HE DICHO LLAVE!
PERDONA, JOSÉ, PERO CADA DÍA DICES COSAS MÁS RARAS. ¿QUÉ TIENE QUE VER AHORA UNA PUERTA CON UN VALLE?
VOY A PONER LOS HUEVOS Y LA VERDURA A LA NEVERA.
EN FIN.
VOY AL COCHE Y SUBIRÉ EL RESTO DE LAS COSAS.
MI PADRE SE HABÍA IDO AL PARKING Y MI MADRE A LA COCINA Y ADEMÁS ERA ALGO SORDA.
¡ESTAMOS SALVADOS!
SALVADO LO ESTARÁS TÚ, QUE YO DESNUDA AQUÍ DEBAJO DE LA CAMA VOY A COGER UNA PULMONÍA.
TENEMOS UN MINUTO PARA LARGARNOS.
¡VENGA! HAY QUE ESPABILARSE
MIS PADRES NO SE ENTERARON DE NADA, EN POCOS SEGUNDOS ESTÁBAMOS YA EN LA CALLE, E INCLUSO TUVIMOS TIEMPO DE ARREGLAR LA CAMA.
¡UF! NOS HA IDO POR COJ PECOS, ¿EH? JE, JE...
©Boldú
DEJÉ A MARISA EN LA PELUQUERÍA Y YA NO VOLVÍ A VERLA JAMÁS. Y YO... PUES SEGUÍ SUPERLIADO EN LO DEL "PUS" BUSCANDO AL TUNTÚN UNA TÍA QUE QUISIERA DESPELOTARSE PARA SALIR EN LA PORTADA DEL PRIMER NÚMERO, BAÑÁNDOSE EN UNA BAÑERA LLENA DE PUS O ALGO PARECIDO ...

CONTINUARÁ...

CONTRATIEMPO
YEEEEAH...
GEMIDO
GEMIDO
GEMIDO
JADEO
JADEO
JADEO
FLOP
FLOP
FLOP
¡¡¡OOOOAAARGH!!!
JADEO
JADEO
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
JADEO JADEO
OH, TÍO - JADEO
JADEO - HA SIDO
FABULOSO..
OH.
MIERDA..
¿HM?
AHORA SE TE HA QUEDADO EL
CONDÓN EN EL CULO.
POR DIOS. ¡NO TE DEJES LLEVAR POR
EL PÁNICO AHORA! ¡YA HACE TRES AÑOS
QUE PRACTICO EL SEXO SEGURO!
¡NO HAY RAZÓN PARA
FLIPAR!
GEMIDO
APRETÓN

PROPELLER MAN

Guión y Dibujo:
MATTHIIAS SCHULLTHEISS

Situación:
Un laboratorio en la Antártida.

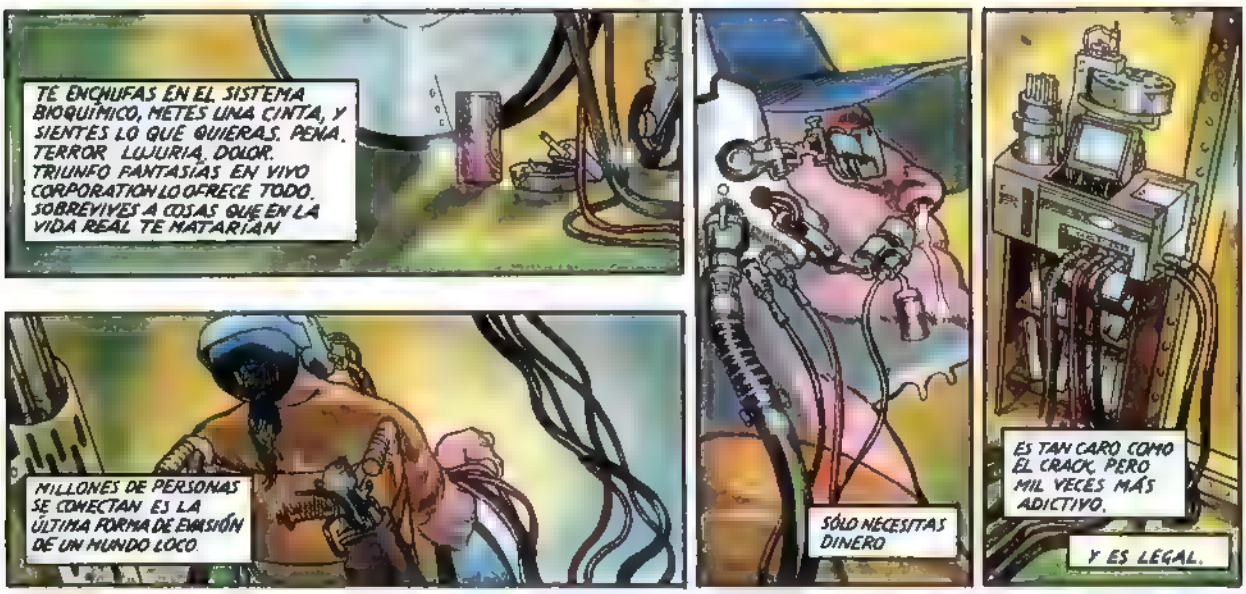
Sujeto:
LV-10, una nueva y sofisticada arma con componentes biológicos. Ha tomado conciencia de sí misma.

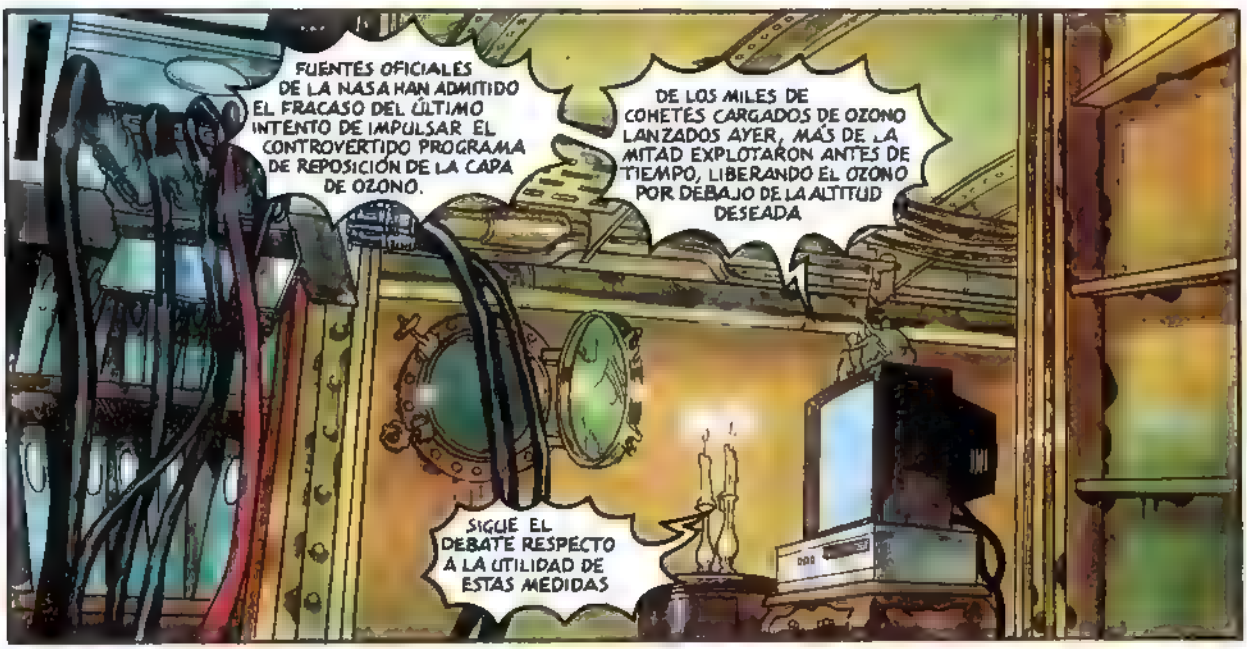
Objetivo:
Encontrar a su creador. Venganza.

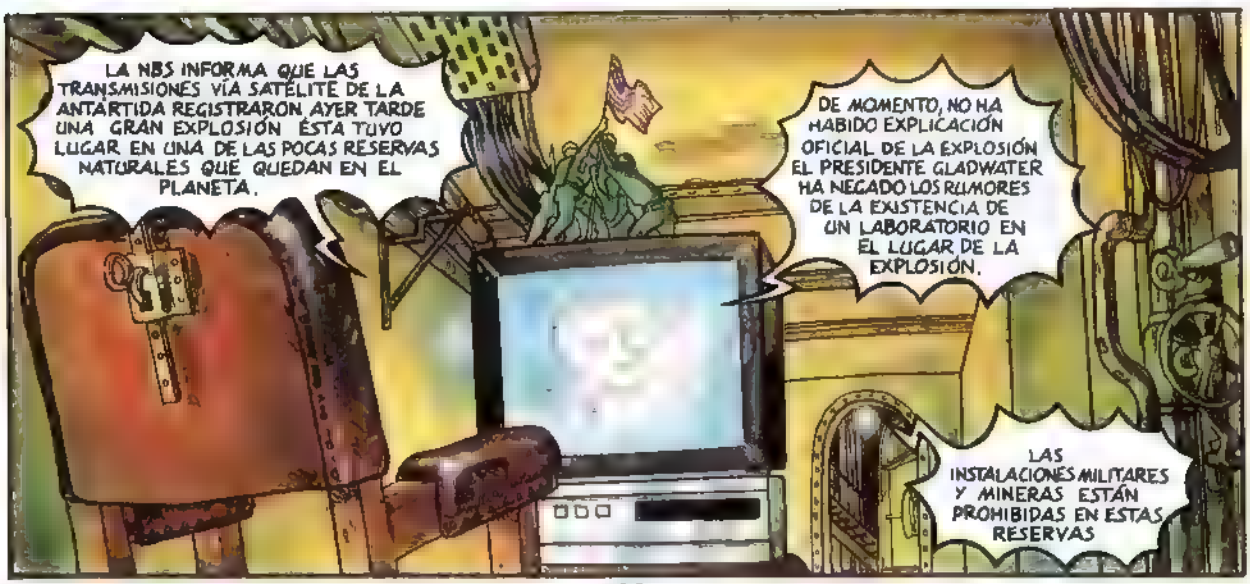
Obstáculos:
Humanos.

Solución:
Eliminación total.

La Bestia anda suelta.


TE ENCHUFAS EN EL SISTEMA BIOQUÍMICO, METES UNA CINTA, Y SIENTES LO QUE QUIERAS. PENA. TERROR LUJURIA, DOLOR. TRIUNFO FANTASÍAS EN VIVO CORPORATION LO OFRECE TODO. SOBREVIVES A COSAS QUE EN LA VIDA REAL TE MATARIAN
MILLONES DE PERSONAS SE CONECTAN ES LA ÚLTIMA FORMA DE EVASIÓN DE UN MUNDO LOCO.
SÓLO NECESITAS DINERO
ES TAN CARO COMO EL CRACK, PERO MIL VECES MÁS ADICTIVO.
Y ES LEGAL.

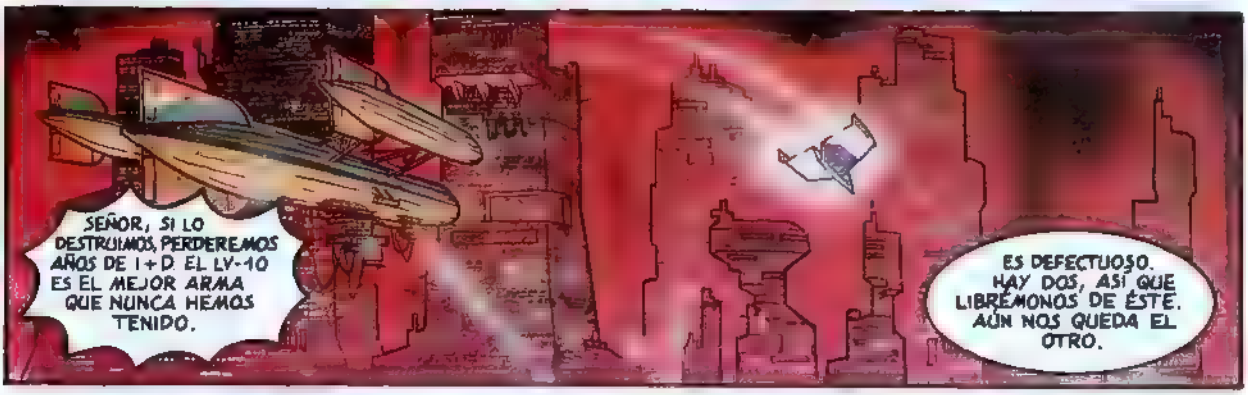

FUENTES OFICIALES DE LA NASA HAN ADMITIDO EL FRACASO DEL ÚLTIMO INTENTO DE IMPULSAR EL CONTROVERTIDO PROGRAMA DE REPOSICIÓN DE LA CAPA DE OZONO.
DE LOS MILES DE COHETES CARGADOS DE OZONO LANZADOS AYER, MÁS DE LA MITAD EXPLOTARON ANTES DE TIEMPO, LIBERANDO EL OZONO POR DEBAJO DE LA ALTITUD DESEADA
SIGUE EL DEBATE RESPECTO A LA UTILIDAD DE ESTAS MEDIDAS


LA NBS INFORMA QUE LAS TRANSMISIONES VÍA SATÉLITE DE LA ANTÁRTIDA REGISTRARON AYER TARDE UNA GRAN EXPLOSIÓN ÉSTA TUVO LUGAR EN UNA DE LAS POCAS RESERVAS NATURALES QUE QUEDAN EN EL PLANETA.
DE MOMENTO, NO HA HABIDO EXPLICACIÓN OFICIAL DE LA EXPLOSIÓN EL PRESIDENTE GLADWATER HA NEGADO LOS RUMORES DE LA EXISTENCIA DE UN LABORATORIO EN EL LUGAR DE LA EXPLOSIÓN.
LAS INSTALACIONES MILITARES Y MINERAS ESTÁN PROHIBIDAS EN ESTAS RESERVAS

LOS CIENTÍFICOS HAN PRESENTADO HOY UN INFORME PRELIMINAR SOBRE LA CÁMARA FUNERARIA DESCUBIERTA RECIENTEMENTE EN LA GRAN PIRÁMIDE DE KEOPS. Y, COMO SE ESPERABA, LOS HALLAZGOS REVOLUCIONAN LA ARQUEOLOGÍA.
ESTA ESTATUILLA DE BRONCE DE UN HOMBRE PARECE HABER ESTADO IMPULSADA POR VAPOR, PERO AL NO APARECER NINGÚN MECANISMO DE CONTROL EVIDENTE, ES POSIBLE QUE NO HAYA SIDO NUNCA UTILIZADA
LO MÁS SORPRENDENTE ES LA EVIDENCIA DE QUE LA ANTIGUA CULTURA EGIPCIA PUDO HABER UTILIZADO LA ENERGÍA DEL VAPOR
LOS CIENTÍFICOS ESTUDIARÁN EL INTERIOR DEL OBJETO PARA BUSCAR MÁS PISTAS
LA LECTURA DE LOS JEROGLÍFICOS DEL OBJETO INDICAN QUE EL FARAÓN HERODET CONSTRUYÓ ESTE "HOMBRE DE BRONCE" COMO GUARDIA PERSONAL DE SU HIJA FAVORITA, NEOTRON. EN EL LUGAR SE HALLÓ TAMBIÉN ESTE PEQUEÑO BUSTO DE LA PRINCESA EGIPCIA.
TRAS SER FOTOGRAFIADOS Y CATALOGADOS IN SITU, ÉSTE Y OTROS OBJETOS DE LA EXCAVACIÓN DE LA TUMBA IRÁN A PARAR EN BREVE AL MUSEO METROPOLITANO PARA UN ESTUDIO MÁS DETALLADO.
SIGUEN SURGIENDO PROBLEMAS, MIENTRAS EL GOBIERNO TRATA DE EJERCER ALGÚN TIPO DE CONTROL SOBRE LA CRISIS DE RESIDUOS Y DE CRIMINALIDAD DE LA CIUDAD.
ACICATEADO POR PETER WALLACE, EL SENADO APROBÓ HOY UNA LEY DE EMERGENCIA QUE OTORGA AL MANIPULADOR UNA AMPLIA PERO MAL DEFINIDA AUTORIDAD SOBRE LA CIUDAD Y LAS ZONAS CIRCUNDANTES.

EL SECRETARIO DE DEFENSA, PAUL ALLMAN, HA NEGADO HOY QUE TUVIESE NADA QUE VER CON UN ARTÍCULO PUBLICADO EL MES PASADO EN LA REVISTA ISRAELÍ *NEW FRONTIERSMAN*.
EN DICHO ARTÍCULO, UNA SUPUESTA ENTREVISTA CON ALLMAN, SE PONE EN SU BOCA LA AFIRMACIÓN DE QUE ESTÁ PREPARADO PARA CONSIDERAR EL USO DE ARMAS NUCLEARES PARA TRUNCAR LAS REVUELTAS Y LA AMENAZA DE GUERRA EN ORIENTE PRÓXIMO.

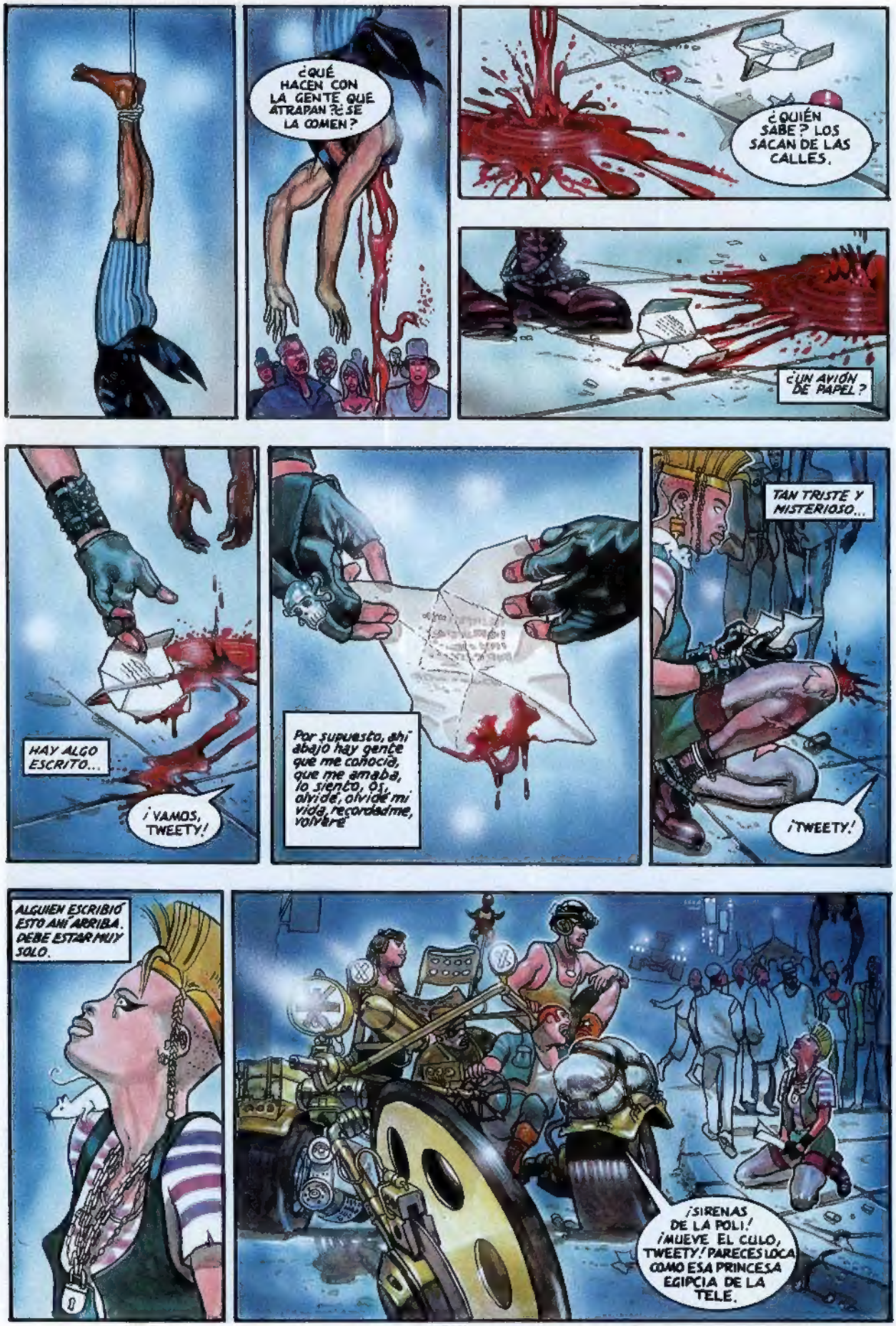
HEMOS LOCALIZADO AL LV-10 MOVIÉNDOSE BAJO EL AGUA EN DIRECCIÓN A LA CIUDAD. VA DEMASIADO RÁPIDO PARA SEGUIRLO CON SUBMARINOS, ASÍ QUE LO HACEMOS DESDE EL AIRE.
ENTONCES, ¿QUÉ PLANEA VINIENDO AQUÍ?
NI IDEA, SEÑOR. LA PROGRAMACIÓN ERA INCOMPLETA
ENTONCES, DESTRÚIDLO


SEÑOR, SI LO DESTRUIMOS, PERDEREMOS AÑOS DE I+D. EL LV-10 ES EL MEJOR ARMA QUE NUNCA HEMOS TENIDO.
ES DEFECTUOSO. HAY DOS, ASÍ QUE LIBRÉMONOS DE ÉSTE. AÚN NOS QUEDA EL OTRO.

PERO ES EL PROYECTO DEL MANIPULADOR.
ES UN CIENTÍFICO, NO UN POLÍTICO... INTELIGENTE Y PODEROSO, PERO NO SABE LO QUE ES IMPORTANTE. TENEMOS QUE PROTEGER SUS INTERESES Y LOS NUESTROS. NO SE LO DIREMOS HASTA QUE HAYAMOS ACABADO.
IMAGINO QUE QUERRÁ MATARNOS, SEÑOR. ES SU PROYECTO FAVORITO.
ES LA ÚNICA RESPUESTA. ELIMINADLO.

¿TIENES ALGO QUE PUEDA COMER?
¿PAREZCO LA BENEFICENCIA? SI QUIERES COMER MÉTETE A PUTA O ALGO ASÍ
¿HAS VISTO AL TRAMPERO DE LA GRÚA AHÍ ARRIBA? PARECE QUE HA ENCONTRADO UNA PRESA
LO VEO, TWEETY. CADA VEZ HAY MÁS. LA SEMANA PASADA UNO PILLÓ A ERNIE. NO PUDIMOS HACER NADA, SÓLO MIRAR CÓMO SE LO LLEVABA

VALE, GORDITO. DAME FUEGO.
NO ATRAPARÁS A NADIE MÁS, HOMBRE-GRÚA.


¿QUÉ HACEN CON LA GENTE QUE ATRAPAN? ¿SE LA COMEN?
¿QUIÉN SABE? LOS SACAN DE LAS CALLES.
¿UN AVIÓN DE PAPEL?
HAY ALGO ESCRITO...
¡VAMOS, TWEETY!
Por supuesto, ahí abajo hay gente que me conocía, que me amaba, lo siento, os olvidé, olvidé mi vida, recordadme, volveré
TAN TRISTE Y MISTERIOSO...
¡TWEETY!
ALGUIEN ESCRIBIÓ ESTO AHÍ ARRIBA. DEBE ESTAR MUY SOLO.
¡SIRENAS DE LA POLI! ¡MUEVE EL CULO, TWEETY! PARECES LOCA COMO ESA PRINCESA EGIPCIA DE LA TELE.

Continuará...

Las chicas según...

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1994

–vuelve a hacer la calle–

ANARCOMA

• NAZARIO •

–4ª edición ya en tu kiosco–